

## INDICE

- 8 «Per quello che da qui non vedo»

*Introduzione*

### 14 **STRADE PERDUTE**

- 15 «Ci siamo già incontrati prima, non è vero?»

*Tutte le strade portano al Sé*

- 20 «I'm deranged»

*La fuga psicogena*

- 22 «Preferisco ricordare le cose a modo mio»

*La trama delirante*

- 28 «È stato un piacere parlare con te»

*Il discorso interiore*

- 30 «Ditemi che non l'ho uccisa io»

*Il personaggio depersonalizzato*

- 38 «Questa è una cosa da cacarsi sotto»

*La sparizione dell'attore protagonista*

- 44 «L'orecchio più sensibile della città, cazzo»

*Come una fuga musicale*

- 47 «Tu non mi avrai mai»

*Il desiderio è un deserto che asseta*

- 51 «Noi due insieme possiamo essere peggio del peggior  
figlio di puttana»

*Dick Laurent e l'Uomo Mistero*

55 «Ci siamo già incontrati prima, non è vero?»  
*Il saṃsāra come strada perduta*

67 «Un cadavere può dire un sacco di cose...»  
*Narrazioni post mortem*

## 70 **MULHOLLAND DRIVE**

71 «Trovatemi uno che non ha mai visto una merda di cane!»  
*Il calvario produttivo*

78 «Sembri un'altra persona»  
*Tre diversi Mulholland Drive a confronto*

86 «Buonanotte, dolce Betty»  
*Attenti al cuscino*

90 «Agita per bene e poi comincia»  
*Sigla*

95 «Non fate caso a quell'uomo nascosto dietro alla tenda»  
*Dal sentiero dorato alla Mulholland Drive*

102 «È solo un'illusione»  
*Cinema e sogno*

105 «È già il secondo che ho fatto, ma è come se fosse uno»  
*Le interpretazioni del sogno*

117 «Ehi, bella ragazza, è ora di svegliarsi»  
*Scene-sveglia*

122 «No hay banda»  
*Siamo tutti membri del Club Silencio*

127 «Un giorno vinsi una gara di jitterbug»  
*Tutto un destino nel prologo*

136 «Qualcuno ti ha fabbricato. Per uno scopo»  
*Dove si fabbricano i sogni*

140 **INLAND EMPIRE**

- 141 «Quello fu un gran giorno»  
*Come INLAND EMPIRE divenne un film*
- 146 «Non ho la chiave»  
*I film che ti fottono il cervello*
- 151 «Niente più bui domani»  
*Lo sguardo dentro*
- 157 «Stavo solo facendo del cinema»  
*Dal provino alla prova*
- 162 «Come immagini cinematografiche in miniatura  
all'interno della mia fronte»  
*Tecniche di visualizzazione sullo schermo della mente*
- 167 «Mi piacciono le cose che ne contengono altre»  
*Superfici e profondità della videoarte*
- 172 «Ecco di che cazzo sto parlando»  
*L'impero interiore da Freud a Jung*
- 180 «Ognuno con le sue peculiarità»  
*L'impero interiore tra buddhismo tibetano, meditazione  
trascendentale, quarta via*
- 184 «C'è un omicidio nel suo film?»  
*Il pavone meccanico di Ějzenštejn*
- 188 «Guardatemi e ditemi se mi avete già vista prima»  
*Karma e remake*
- 196 «Certo è una bella fatica arrivare fin quassù»  
*Titoli di coda*
- 201 «Questo è un altro mistero...»  
*More Things That Happened*

208 **TWIN PEAKS - IL RITORNO**

209 «La gomma che ti piaceva tanto è tornata di moda in questi giorni»

*Twin Peaks ai tempi di facebook*

219 «Sono morta. Tuttavia vivo»

*#SaveTwinPeaks*

225 «Ascolta questi suoni»

*Reiniziare*

232 «Perché sta succedendo tutto questo?!»

*I dieci momenti più assurdi di Twin Peaks - Il ritorno*

246 «...riaffiorano molti ricordi»

*Il fan service, Ronnie Rocket e tutto quanto*

262 «Parte 8. Come nessun'altra»

*La ricerca della strada per tornare a casa*

279 «Io... non sono io!»

*Esercizi di disidentificazione*

289 «Around the dinner table the conversation is lively»

*Le teorie dei fan*

295 «In che anno siamo?»

*Il finale*

317 «Chi è il sognatore?»

*Il segreto di Twin Peaks*

325 *Conclusioni*

*Distruggere il mandala*

332 *Bibliografia*

343 *Indice delle opere citate*

346 *Ringraziamenti e riconoscimenti*