

SOMMARIO

| | |
|---|-----|
| PREFAZIONE A CURA DI ESTEVE RIAMBAU | 9 |
| RINGRAZIAMENTI | 15 |
| INTRODUZIONE | 17 |
| CAPITOLO 1 | |
| PRIMA DI <i>THE OTHER SIDE OF THE WIND</i> : DALL'INCONTRO CON HEMINGWAY A <i>THE SACRED MONSTERS</i> | 25 |
| 1.1 Alcune riflessioni preliminari | 25 |
| 1.2 L'incontro con Ernest Hemingway | 30 |
| 1.3 <i>The Sacred Monsters</i> : Hemingway e Il mondo delle Corride | 38 |
| 1.4 I destini incrociati di <i>The Sacred Monsters</i> e <i>Il momento della verità</i> (1965) di Francesco Rosi | 44 |
| CAPITOLO 2 | |
| ORSON WELLES E LA NEW HOLLYWOOD: IL DISASTRO PRODUTTIVO DI <i>THE OTHER SIDE OF THE WIND</i> | 51 |
| 2.1 La nascita della New Hollywood: i decisivi contributi di Jack Valenti, Robert Evans e Bert Schneider | 51 |
| 2.2 Orson Welles incontra la New Hollywood. La nascita di <i>The Other Side Of The Wind</i> | 64 |
| 2.3 L'aspetto di produzione indipendente di <i>The Other Side Of The Wind</i> : Il primo anno di lavorazione | 72 |
| 2.4 I tentativi di produrre <i>The Other Side Of The Wind</i> in Spagna: i contatti con Andrés Vicente Gómez | 79 |
| 2.5 L'incontro con Mehdi Bousheri, il contratto con la Astrophore e le riprese in Arizona | 93 |
| 2.6 L'arrivo di John Huston sul set di <i>The Other Side Of The Wind</i> e la rottura con Gómez | 102 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 2.7 | Il trasferimento a Parigi per il montaggio di <i>The Other Side Of The Wind</i> | 109 |
| 2.8 | L'intervento di Bahman Farmanara e l'inizio del conflitto tra Welles e i produttori iraniani | 120 |

CAPITOLO 3

PROBLEMI FILOLOGICI DELLA VERSIONE NETFLIX DI *THE OTHER SIDE OF THE WIND* O DEL CONCETTO DI AUTORE CINEMATOGRAFICO

| | | |
|-----|--|-----|
| 3.1 | I tentativi per montare e distribuire <i>The Other Side Of The Wind</i> . 1976-2016: Quarant'anni di un'ossessione cinematografica | 127 |
| 3.2 | Un confronto critico tra l'edizione di Netflix e le sceneggiature del film | 144 |

| | |
|-------------|-----|
| CONCLUSIONI | 171 |
|-------------|-----|

| | |
|--------------|-----|
| BIBLIOGRAFIA | 179 |
|--------------|-----|

| | |
|----------------------------|-----|
| INDICE DEI NOMI E DEI FILM | 187 |
|----------------------------|-----|