

# SOMMARIO

PREFAZIONE A CURA DI ESTEVE RIAMBAU	9
RINGRAZIAMENTI	15
INTRODUZIONE	17
CAPITOLO 1	
PRIMA DI <i>THE OTHER SIDE OF THE WIND</i> : DALL'INCONTRO CON HEMINGWAY A <i>THE SACRED MONSTERS</i>	25
1.1 Alcune riflessioni preliminari	25
1.2 L'incontro con Ernest Hemingway	30
1.3 <i>The Sacred Monsters</i> : Hemingway e Il mondo delle Corride	38
1.4 I destini incrociati di <i>The Sacred Monsters</i> e <i>Il momento della verità</i> (1965) di Francesco Rosi	44
CAPITOLO 2	
ORSON WELLES E LA NEW HOLLYWOOD: IL DISASTRO PRODUTTIVO DI <i>THE OTHER SIDE OF THE WIND</i>	51
2.1 La nascita della New Hollywood: i decisivi contributi di Jack Valenti, Robert Evans e Bert Schneider	51
2.2 Orson Welles incontra la New Hollywood. La nascita di <i>The Other Side Of The Wind</i>	64
2.3 L'aspetto di produzione indipendente di <i>The Other Side     Of The Wind</i> : Il primo anno di lavorazione	72
2.4 I tentativi di produrre <i>The Other Side Of The Wind</i> in Spagna: i contatti con Andrés Vicente Gómez	79
2.5 L'incontro con Mehdi Bousheri, il contratto con la Astrophore e le riprese in Arizona	93
2.6 L'arrivo di John Huston sul set di <i>The Other Side     Of The Wind</i> e la rottura con Gómez	102

2.7	Il trasferimento a Parigi per il montaggio di <i>The Other Side Of The Wind</i>	109
2.8	L'intervento di Bahman Farmanara e l'inizio del conflitto tra Welles e i produttori iraniani	120

### CAPITOLO 3

#### PROBLEMI FILOLOGICI DELLA VERSIONE NETFLIX DI *THE OTHER SIDE OF THE WIND* O DEL CONCETTO DI AUTORE CINEMATOGRAFICO

3.1	I tentativi per montare e distribuire <i>The Other Side Of The Wind</i> . 1976-2016: Quarant'anni di un'ossessione cinematografica	127
3.2	Un confronto critico tra l'edizione di Netflix e le sceneggiature del film	144

CONCLUSIONI	171
-------------	-----

BIBLIOGRAFIA	179
--------------	-----

INDICE DEI NOMI E DEI FILM	187
----------------------------	-----