

Introduzione	pag. 7
Capitolo I • Il ritratto di una figura autoriale sui generis	pag. 13
I.1. L'approccio degli <i>Star Studies</i> : Xavier Dolan, vedette del cinema contemporaneo	“ 14
I.2. Cenni Biografici	“ 19
I.3. Oltre lo specchio biografico. Il riflesso del discorso mediatico: ricezione e percezione di Xavier Dolan	“ 35
Capitolo II • Une certaine tendance du Cinéma Québécois.	
Lo statuto del cinema franco-canadese e il caso di Xavier Dolan	pag. 41
II.1. Breve storia della cinematografia canadese	“ 41
II.2. Il <i>Cinéma Québécois</i> negli anni Duemila e l'affermazione della “ <i>qualité internationale</i> ”: Jean-Marc Vallée e Denis Villeneuve alla conquista di Hollywood	“ 49
II.3. Il <i>Renouveau du Cinéma Québécois</i> e l'ipotesi di una <i>nouvelle</i> “Nouvelle Vague”	“ 52
II.4. Il “caso Dolan”	“ 63
II.4.1. La realtà <i>québécoise</i> attraverso la rappresentazione dei luoghi	“ 68
II.4.2. La realtà <i>québécoise</i> attraverso l'espedito linguistico	“ 82
Capitolo III • Le peculiarità del cinema di Xavier Dolan	pag. 101
III.1. Il corpus filmico dolaniano	“ 107
III.1.1. <i>J'ai tué ma mère</i> (2009, <i>Id.</i> - Canada)	“ 108
III.1.2. <i>Les Amours imaginaires</i> (2010 <i>Id.</i> - Canada)	“ 113
III.1.3. <i>Laurence Anyways</i> (2012, <i>Laurence Anyways e il desiderio di una donna...</i> - Canada/Francia)	“ 117
III.1.4. <i>College boy</i> (2013): un video musicale per gli Indochine	“ 120
III.1.5. <i>Tom à la Ferme</i> (2013 <i>Id.</i> - Canada/Francia)	“ 124
III.1.6. <i>Mommy</i> (2014 <i>Id.</i> - Canada)	“ 127
III.1.7. <i>Hello</i> (2015): le immagini per il singolo di Adele	“ 132
III.1.8. <i>Juste la fin du monde</i> (2016, <i>È solo la fine del mondo</i> - Canada/Francia)	“ 134
III.1.9. <i>The Death and Life of John F. Donovan</i> (2018, <i>La mia vita con John F. Donovan</i> - Canada/Regno Unito)	“ 138
III.1.10. <i>Matthias et Maxime</i> (2019, <i>Matthias e Maxime</i> - Canada)	“ 142

III.2.	Per una poetica del Sentimento e dell'Emozione. Le tematiche di predilezione e la loro resa stilistica	" 145
III.2.1.	Il "Primo Mobile" dolaniano: l'Amore e le Amicizie	" 145
III.2.2.	L'archetipo materno e l'assenza del padre: la resa delle figure femminili e la concezione del maschile	" 152
III.2.3.	Una certa idea di Cinema <i>Queer</i> : la controversia sull'appartenenza alla categoria e le tematiche di filiazione LGBTQIA+	" 167
III.3.	Le fonti di ispirazione della cinematografia dolaniana. La poetica dell'intermedialità, il dialogo fra le Arti, la Fotografia e la Musica come cuore pulsante del processo creativo	" 181
III.3.1.	La Fotografia nei film di Xavier Dolan	" 188
III.3.2.	La Musica e la sua centralità nell'architettura filmica	" 206
III.3.2.1.	Comporre per il cinema: la colonna sonora originale	" 218
III.3.2.2.	Musiche di repertorio: la colonna sonora non originale - Classico filmabile, piccoli cameo	" 221 " 224
	- Un repertorio musicale "nostalgico" e popolare	" 225
Conclusioni		pag. 263
Filmografia		pag. 267
Bibliografia		pag. 271
Sitografia		pag. 279