

Introduzione di Stefano Pisu, Francesco Pitassio e Maurizio Zinni	7
Il peso del vincitore. Spunti per una rilettura della politica cinematografica americana in Italia negli anni dell'Amministrazione militare alleata di Maurizio Zinni	15
L'impossibile egemonia cinematografica. I film sovietici in Italia fra dopoguerra e Guerra Fredda (1944-1953) di Stefano Pisu	33
"Tamo, o pio bove..." Pacifismo internazionalista, stili transnazionali e strategie produttive. Il caso di <i>Rat</i> (<i>La guerra</i> , V. Bulajić, 1960) di Francesco Pitassio	53
Sergej Gerasimov e la diplomazia cinematografica sovietica, da New York a Pechino, 1949 di Marsha Siefert	69
Ascesa e caduta della diplomazia sino-sovietica dei festival cinematografici, 1957-1966 di Elena Razlogova	87
L'URSS in cerca di attenzioni: l'esportazione di film sovietici in India negli anni Cinquanta e Sessanta di Severyan Dyakonov	105
La politica dello spettacolo: Il cinema mandarino di Hong Kong, 1946-1976 di Po-Shek Fu e Man-Fung Yip	123
Raggiungere e sorpassare... l'Europa: il trasferimento tecnologico e i suoi limiti nel cinema sovietico all'epoca di Brežnev di Catriona Kelly	141

- «La minaccia ideologica dei film italiani».
 Il KGB, la mafia, il punk-rock e l'ascesa del neofascismo
 tra i giovani sovietici, 1982-1985
 di Sergei Zhuk 159
- What if (only one man makes):
 Guerra Fredda e fiction seriale contemporanea
 di Andrea Bellavita 179

Stile libero

a cura di Chiara Gelato

CINEMA1

- Il Diavolo, evidentemente: Pupi Avati
 e il Gotico Maggiore
 di Anton Giulio Mancino 199

CINEMA2

- Cinque a zero*: il fascismo e la rappresentazione
 del calcio
 di Mauro Bazzucchi 207

INCONTRI1

- La Storia come sfida creativa,
 territorio di esplorazione e di elaborazione critica.
 Conversazione con Susanna Nicchiarelli
 di Daniela Ceselli 214

INCONTRI2

- Da L'uomo che verrà a Volevo nascondermi*,
 la storia dal basso di Giorgio Diritti
 di Federico Pommier Vincelli 222

OSSERVATORIO_FILM

- I film storici della stagione 2019-2020
 di Luca Peretti e Pietro Masciullo 230

OSSERVATORIO_LIBRI

- Bibliografia critica su cinema e storia.
 Biennio 2019-2020
 di Valerio Coladonato, Damiano Garofalo,
 Dalila Missero, Mariangela Palmieri e Luca Peretti 236