

INDICE

7	AVVERTENZA
11	CAPITOLO 1. LA PAROLA
11	1.1 La parola come profezia. <i>Ordet</i>
18	<i>La mise en abyme</i>
19	1.2 La parola come poesia. <i>Uccellacci e Uccellini</i>
29	1.3 La parola come preghiera. <i>Lourdes</i>
39	CAPITOLO 2. L'ALTRO
39	2.1 Amico e nemico. <i>Carnage</i>
48	2.2 Straniero e ospite. <i>L'uomo senza passato</i>
57	2.3 Maestro e discepolo. <i>Whiplash</i>
65	CAPITOLO 3. LA PAURA
65	3.1 Paura e Dio. <i>La guerra è dichiarata</i>
74	3.2 Paura e ordine. <i>Cesare deve morire</i>
83	3.3 Paura e futuro. <i>Le nevi del Kilimangiaro</i>
90	<i>La questione dei titoli ovvero sull'integrità delle opere d'arte</i>

93	CAPITOLO 4. PADRE E FIGLIO
93	4.1 Il doppio. <i>Il monello</i>
99	<i>Il viaggio come metànoia</i>
100	4.2 Affetto e identità. <i>Nebraska</i>
107	4.3 Scienza e bellezza. <i>The Road</i>
117	CAPITOLO 5. LA FELICITÀ
117	5.1 Felicità e società. <i>Locke</i>
125	5.2 Felicità e psiche. <i>Un giorno devi andare</i>
135	5.3 Felicità e scienza. <i>Lei</i>
143	CAPITOLO 6. IL SESSO
143	6.1 Sesso e amore. <i>Come pietra paziente</i>
149	6.2 Sesso e genere. <i>Viviane</i>
156	6.3 Sesso e religione. <i>Ida</i>
165	CAPITOLO 7. IL TEMPO
165	7.1 Il luogo della nascita. <i>American Life</i>
171	7.2 Il destino. <i>21 grammi</i>
179	CAPITOLO 8. LA GIUSTIZIA
179	8.1 Giustizia e diritto. <i>Medea</i>
184	8.2 Il giudizio. <i>La parola ai giurati</i>
191	8.3 Vendetta e perdono. <i>Il cliente</i>