

# Sommario

<b>Introduzione</b> .....	7
La paternità artistica e l'impronta visiva ...	9
Stili e movimenti: una cronologia .....	12
Lo stile degli studi cinematografici .....	19
Esercizi .....	24
Altre letture e note .....	25

## Capitolo 1 – Risvolti pratici: il

<b>processo scenografico</b> .....	27
Il reparto artistico .....	29
Analizzare la sceneggiatura .....	34
Sviluppare le prime idee .....	36
Il processo di ricerca .....	40
Schizzi, bozzetti, plastici .....	46
Il budget .....	49
Costruzione nel teatro di posa .....	52
Location .....	56
Arredamento e decorazione del set .....	58
Intervista ad Anna Pritchard .....	66
Esercizi .....	70
Altre letture e note .....	71

<b>Capitolo 2 – Il tema visivo</b> .....	73
Collaborazione .....	74
Tema, contrasto e trasformazione .....	75
Sviluppare il progetto visivo .....	88
L'ispirazione .....	89
Intervista a Stuart Craig .....	100
Esercizi .....	106
Altre letture e note .....	107

<b>Capitolo 3 – Lo spazio</b> .....	109
Lo spazio .....	110
Mondi reali e immaginari .....	112
Grandezza e misure .....	120
Geografia dello spazio .....	123
Gerarchia verticale .....	129
Intervista ad Alex McDowell .....	134
Esercizi .....	140
Altre letture e note .....	141

## Capitolo 4 – Interno ed esterno:

<b>limiti e transizioni</b> .....	143
Interno ed esterno .....	144
Porte e finestre .....	147
Movimento e transizione .....	156
Interni ed esterni .....	164
Un caso esemplare:	
Hugo Luczyc-Wyhowski .....	170
Esercizi .....	176
Altre letture e note .....	177

## Appendice

Clay – Sceneggiatura studentesca .....	180
Piano dell'opera .....	191