

Indice

Introduzione	7
Nota metodologica	21
1. I festival del cinema: caratteristiche e tipologie	25
1.1. Una macchina complessa: i festival	25
1.2. Tratti ed elementi ricorrenti dei festival del cinema	29
1.3. Film festival e mercati cinematografici/cinefilia e industria	33
1.4. I festival cinematografici nel mondo	39
1.5. Uno sguardo ai film festival in Italia	52
2. Storia e sviluppo dei film festival	71
2.1. Le origini	71
2.2. Dal secondo dopoguerra al 1968	77
2.3. Gli anni Settanta e la riorganizzazione dei festival	83
2.4. Gli anni Ottanta: il circuito dei film festival	85
2.5. I festival del cinema in epoca digitale	88
3. Organizzazione, strategie di posizionamento e sostenibilità dei film festival italiani	91
3.1. Il management dei festival	91
3.2. Le figure professionali	95

3.3.	Gli stakeholder	101
3.4.	Festival e territorio	105
3.5.	Finanziamento e sostenibilità	110
3.6.	L' <i>assessment</i>	116
4.	Film festival e Covid-19	121
4.1.	Cronaca di una morte annunciata?	121
4.2.	Il cuore oltre l'ostacolo: i festival del cinema in rete	124
4.3.	Rete o ragnatela? Alla ricerca dell'unicità	128
4.4.	Dietro lo schermo: il pubblico dei film festival online	134
4.5.	<i>What next?</i> Riflessioni sul futuro anteriore	138
	Appendice	145
	Bergamo Film Meeting (BFM)	147
	Bif&st – Bari International Film Festival	153
	Biografilm Festival	158
	Far East Film Festival (FEFF)	163
	Festa del Cinema di Roma	168
	Festival dei Popoli	173
	Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina (FESCAAAL)	178
	Filmmaker Festival	184
	Giffoni Opportunity	189
	Il Cinema Ritrovato	195
	Le Giornate del Cinema Muto	201
	MiX Festival Internazionale di Cinema LGBTQ+ e Cultura Queer	205
	Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica	209
	Mostra Internazionale del Nuovo Cinema	215
	Taormina Film Fest	220
	Torino Film Festival (TFF)	225
	Trieste Film Festival (TSFF)	230
	Tabelle di sintesi	236
	Bibliografia	247