

Indice

1. Il racconto cinematografico 7
 - 1.1. Come racconta il cinema? 7
 - 1.2. Le fasi del racconto cinematografico 9
 - 1.3. Chi racconta al cinema? 14
 - 1.4. La pre-produzione: dal soggetto alla sceneggiatura 19
 - 1.5. La realizzazione: il racconto della macchina da presa 24
 - 1.6. La post-produzione: montaggio e finalizzazione 28

2. L'analisi del racconto cinematografico 35
 - 2.1. Un film non è un romanzo 35
 - 2.2. La storia e il racconto 37
 - 2.3. Tempi e luoghi 48
 - 2.4. La funzione del personaggio 60

3. La storia del racconto cinematografico 67
 - 3.1. Una prospettiva di inquadramento 67
 - 3.2. Il cinema delle origini: mostrazione e attrazione 68
 - 3.3. Il cinema classico: continuità, norma e sistema 70
 - 3.4. Il cinema moderno: discontinuità e stile 79
 - 3.5. Il cinema post-moderno: l'effetto speciale narrativo 85
 - 3.6. Il cinema contemporaneo: dilatazione ed espansione 91

4. I generi cinematografici 95
- 4.1. Perché il genere 95
- 4.2. Ciak, si ride: comedy 96
- 4.3. Prendersi sul serio: tutte le tinte del drama 100
- 4.4. Emozioni portate all'estremo: il melodrama 103
- 4.5. Racconti a regola d'arte: crime, western, action 106
- 4.6. Il mondo extra-ordinario: horror e fantascienza 119

Bibliografia 125