

Indice

Introduzione	p. 7
Capitolo primo	
Le componenti visive	9
<i>Il cast degli elementi visivi</i>	9
<i>Le componenti visive basilari</i>	9
Spazio	10
Linea e forma	10
Tono	10
Colore	10
Movimento	10
Ritmo	10
<i>Comprendere e utilizzare le componenti visive</i>	10
Termini	12
Schermo	12
Mondo reale/mondo dello schermo	12
<i>Foreground, midground e background</i>	12
<i>La superficie dell'immagine</i>	13
<i>Progressione visiva</i>	13
<i>Pratica, non teoria</i>	15
Capitolo secondo	
Contrasto e affinità	17
<i>La chiave della struttura visiva</i>	17
Capitolo terzo	
Lo spazio	21
PARTE I: LE SOTTOCOMPONENTI PRIMARIE	21
<i>Lo spazio profondo</i>	21
<i>Gli indizi di profondità</i>	22
Prospettiva	22
<i>Prospettiva a un punto</i>	23
<i>Prospettiva a due punti</i>	25
<i>Prospettiva a tre punti</i>	27
<i>Grandezza relativa</i>	31
Movimento	32
<i>Movimento di un oggetto</i>	32

<i>Movimento della macchina da presa</i>	34
<i>Gradiente di texture</i>	38
<i>Prospettiva atmosferica</i>	39
<i>Cambiamento della forma di un oggetto</i>	40
<i>Differenza tonale</i>	42
<i>Differenza cromatica</i>	43
<i>Altezza relativa</i>	43
<i>Sovrapposizione</i>	44
<i>Fuoco</i>	45
<i>Immagini in 3D</i>	45
<i>Lo spazio piatto</i>	46
<i>Gli indizi di piattezza</i>	46
<i>I piani frontali</i>	46
<i>Grandezza costante</i>	47
<i>Movimento</i>	47
<i>Movimento di un oggetto</i>	47
<i>Movimento della macchina da presa</i>	48
<i>Gradiente di texture</i>	52
<i>Prospettiva atmosferica</i>	53
<i>Cambiamento della forma di un oggetto</i>	53
<i>Differenza tonale</i>	53
<i>Differenza cromatica</i>	54
<i>Altezza relativa</i>	54
<i>Sovrapposizione</i>	55
<i>Fuoco</i>	55
<i>Invertire gli indizi di profondità</i>	56
<i>Differenza tonale</i>	56
<i>Differenza cromatica</i>	56
<i>Gradiente di texture</i>	56
<i>Grandezza relativa</i>	56
<i>Lo spazio ristretto</i>	56
<i>Lo spazio ambiguo</i>	59
<i>I quattro tipi di spazio a confronto</i>	61
<i>Controllare lo spazio durante una produzione</i>	64
PARTE II: L'INQUADRATURA	65
<i>L'aspect ratio</i>	65
<i>L'aspect ratio di un'inquadratura cinematografica</i>	66
<i>L'aspect ratio del frame digitale</i>	67
<i>L'aspect ratio dello schermo</i>	67
<i>Suddivisione della superficie</i>	70
<i>Suddividere il fotogramma</i>	70
<i>Il divisore della superficie</i>	72
<i>A cosa serve suddividere la superficie</i>	75
<i>Spazio aperto e spazio chiuso</i>	78
<i>Lo spazio chiuso</i>	78
<i>Lo spazio aperto</i>	79
<i>I grandi schermi</i>	80
<i>Forte movimento visivo</i>	80
<i>Eliminare le linee stazionarie</i>	83

<i>Contrasto e affinità</i>	83
Box: Film da guardare	86
Capitolo quarto	
<i>Linea e forma</i>	89
<i>La linea</i>	89
<i>Estremità</i>	89
<i>Contorno</i>	90
<i>Chiusura</i>	91
<i>Interserzione dei piani</i>	92
<i>Imitazione attraverso la distanza</i>	93
<i>Asse</i>	93
<i>Traccia</i>	95
<i>Tracce reali</i>	95
<i>Tracce virtuali</i>	95
<i>Il motivo lineare</i>	96
<i>Contrasto e affinità</i>	97
<i>Orientamento</i>	97
<i>Direzione</i>	100
<i>Qualità</i>	101
<i>La forma</i>	103
<i>Riconoscere le forme basilari</i>	105
<i>Contrasto e affinità</i>	107
<i>Controllare la linea e la forma durante una produzione</i>	108
Box: Film da guardare	110
Capitolo quinto	
<i>Il tono</i>	111
<i>Controllare la scala dei grigi</i>	111
<i>Controllo della rifrangenza (scenografia e costumi)</i>	111
<i>Controllo dell'incidenza (illuminazione)</i>	113
<i>Esposizione</i>	115
<i>Convergenza e divergenza</i>	116
<i>Contrasto e affinità</i>	120
<i>Controllare il tono durante una produzione</i>	121
Box: Film da guardare	122
Capitolo sesto	
<i>Il colore</i>	123
<i>La luce</i>	123
<i>La sintesi del colore</i>	124
<i>La sintesi additiva</i>	124
<i>La ruota del colore della sintesi additiva</i>	124
<i>La sintesi sottrattiva</i>	125
<i>La ruota del colore della sintesi sottrattiva</i>	125
<i>Le componenti basilari del colore</i>	126
<i>Tinta</i>	127
<i>Luminosità</i>	127
<i>Saturazione</i>	127
<i>Luminosità vs saturazione</i>	129
<i>Contrasto e affinità</i>	129

<i>Tinta</i>	130
<i>Luminosità</i>	130
<i>Saturazione</i>	131
<i>Caldo/freddo</i>	131
<i>Estensione</i>	132
<i>L'interazione del colore</i>	133
<i>La tinta e il bianco o il nero</i>	133
<i>I colori complementari</i>	134
<i>I colori analoghi</i>	135
<i>Gli schemi di colore</i>	136
<i>Un colore</i>	137
<i>Colori complementari</i>	137
<i>Suddivisione dei colori complementari</i>	137
<i>Suddivisione in tre</i>	137
<i>Suddivisione in quattro</i>	138
<i>Controllare il colore in una produzione</i>	139
<i>La tavolozza dei colori</i>	139
<i>I filtri</i>	140
<i>I filtri per gli obiettivi</i>	140
<i>I filtri per le luci</i>	140
<i>Tempo/location</i>	141
<i>Controllare il colore lavorando in pellicola</i>	141
<i>Controllare il colore lavorando in digitale</i>	142
<i>Il laboratorio</i>	142
<i>Flashing</i>	142
<i>Sviluppo</i>	142
<i>Color timing nella pellicola</i>	143
<i>Color timing nel digitale</i>	143
<i>Box: Film da guardare</i>	143

Appendice


 **on line**



Come si usa questo libro

Tutte le immagini a colori di questo libro sono consultabili sul sito web dell'editore:

www.audinoeditore.it

Il simbolo  indicherà all'interno del testo i riferimenti ai contenuti extra che troverete nella sezione Materiali della scheda del libro.