

Indice

| | |
|--|------|
| Introduzione | p. 7 |
| Capitolo primo | |
| Le componenti visive | 9 |
| <i>Il cast degli elementi visivi</i> | 9 |
| <i>Le componenti visive basilari</i> | 9 |
| <i>Spazio</i> | 10 |
| <i>Linea e forma</i> | 10 |
| <i>Tono</i> | 10 |
| <i>Colore</i> | 10 |
| <i>Movimento</i> | 10 |
| <i>Ritmo</i> | 10 |
| <i>Comprendere e utilizzare le componenti visive</i> | 10 |
| <i>Termini</i> | 12 |
| <i>Schermo</i> | 12 |
| <i>Mondo reale/mondo dello schermo</i> | 12 |
| <i>Foreground, midground e background</i> | 12 |
| <i>La superficie dell'immagine</i> | 13 |
| <i>Progressione visiva</i> | 13 |
| <i>Pratica, non teoria</i> | 15 |
| Capitolo secondo | |
| Contrasto e affinità | 17 |
| <i>La chiave della struttura visiva</i> | 17 |
| Capitolo terzo | |
| Lo spazio | 21 |
| PARTE I: LE SOTTOCOMPONENTI PRIMARIE | |
| <i>Lo spazio profondo</i> | 21 |
| <i>Gli indizi di profondità</i> | 22 |
| <i>Prospettiva</i> | 22 |
| <i>Prospettiva a un punto</i> | 23 |
| <i>Prospettiva a due punti</i> | 25 |
| <i>Prospettiva a tre punti</i> | 27 |
| <i>Grandezza relativa</i> | 31 |
| <i>Movimento</i> | 32 |
| <i>Movimento di un oggetto</i> | 32 |

| | |
|--|----|
| <i>Movimento della macchina da presa</i> | 34 |
| <i>Gradiente di texture</i> | 38 |
| <i>Prospettiva atmosferica</i> | 39 |
| <i>Cambiamento della forma di un oggetto</i> | 40 |
| <i>Differenza tonale</i> | 42 |
| <i>Differenza cromatica</i> | 43 |
| <i>Altezza relativa</i> | 43 |
| <i>Sovrapposizione</i> | 44 |
| <i>Fuoco</i> | 45 |
| <i>Immagini in 3D</i> | 45 |
| <i>Lo spazio piatto</i> | 46 |
| <i>Gli indizi di piattezza</i> | 46 |
| <i>I piani frontali</i> | 46 |
| <i>Grandezza costante</i> | 47 |
| <i>Movimento</i> | 47 |
| <i>Movimento di un oggetto</i> | 47 |
| <i>Movimento della macchina da presa</i> | 48 |
| <i>Gradiente di texture</i> | 52 |
| <i>Prospettiva atmosferica</i> | 53 |
| <i>Cambiamento della forma di un oggetto</i> | 53 |
| <i>Differenza tonale</i> | 53 |
| <i>Differenza cromatica</i> | 54 |
| <i>Altezza relativa</i> | 54 |
| <i>Sovrapposizione</i> | 55 |
| <i>Fuoco</i> | 55 |
| <i>Invertire gli indizi di profondità</i> | 56 |
| <i>Differenza tonale</i> | 56 |
| <i>Differenza cromatica</i> | 56 |
| <i>Gradiente di texture</i> | 56 |
| <i>Grandezza relativa</i> | 56 |
| <i>Lo spazio ristretto</i> | 56 |
| <i>Lo spazio ambiguo</i> | 59 |
| <i>I quattro tipi di spazio a confronto</i> | 61 |
| <i>Controllare lo spazio durante una produzione</i> | 64 |
| PARTE II: L'INQUADRATURA | 65 |
| <i>L'aspect ratio</i> | 65 |
| <i>L'aspect ratio di un'inquadratura cinematografica</i> | 66 |
| <i>L'aspect ratio del frame digitale</i> | 67 |
| <i>L'aspect ratio dello schermo</i> | 67 |
| <i>Suddivisione della superficie</i> | 70 |
| <i>Suddividere il fotogramma</i> | 70 |
| <i>Il divisore della superficie</i> | 72 |
| <i>A cosa serve suddividere la superficie</i> | 75 |
| <i>Spazio aperto e spazio chiuso</i> | 78 |
| <i>Lo spazio chiuso</i> | 78 |
| <i>Lo spazio aperto</i> | 79 |
| <i>I grandi schermi</i> | 80 |
| <i>Forte movimento visivo</i> | 80 |
| <i>Eliminare le linee stazionarie</i> | 83 |

| | |
|---|-----|
| <i>Contrasto e affinità</i> | 83 |
| Box: Film da guardare | 86 |
| Capitolo quarto | |
| Linea e forma | 89 |
| <i>La linea</i> | 89 |
| <i>Estremità</i> | 89 |
| <i>Contorno</i> | 90 |
| <i>Chiusura</i> | 91 |
| <i>Interserzione dei piani</i> | 92 |
| <i>Imitazione attraverso la distanza</i> | 93 |
| <i>Asse</i> | 93 |
| <i>Traccia</i> | 95 |
| <i>Tracce reali</i> | 95 |
| <i>Tracce virtuali</i> | 95 |
| <i>Il motivo lineare</i> | 96 |
| <i>Contrasto e affinità</i> | 97 |
| <i>Orientamento</i> | 97 |
| <i>Direzione</i> | 100 |
| <i>Qualità</i> | 101 |
| <i>La forma</i> | 103 |
| <i>Riconoscere le forme basilari</i> | 105 |
| <i>Contrasto e affinità</i> | 107 |
| <i>Controllare la linea e la forma durante una produzione</i> | 108 |
| Box: Film da guardare | 110 |
| Capitolo quinto | |
| Il tono | 111 |
| <i>Controllare la scala dei grigi</i> | 111 |
| <i>Controllo della rifrangenza (scenografia e costumi)</i> | 111 |
| <i>Controllo dell'incidenza (illuminazione)</i> | 113 |
| <i>Esposizione</i> | 115 |
| <i>Convergenza e divergenza</i> | 116 |
| <i>Contrasto e affinità</i> | 120 |
| <i>Controllare il tono durante una produzione</i> | 121 |
| Box: Film da guardare | 122 |
| Capitolo sesto | |
| Il colore | 123 |
| <i>La luce</i> | 123 |
| <i>La sintesi del colore</i> | 124 |
| <i>La sintesi additiva</i> | 124 |
| <i>La ruota del colore della sintesi additiva</i> | 124 |
| <i>La sintesi sottrattiva</i> | 125 |
| <i>La ruota del colore della sintesi sottrattiva</i> | 125 |
| <i>Le componenti basilari del colore</i> | 126 |
| <i>Tinta</i> | 127 |
| <i>Luminosità</i> | 127 |
| <i>Saturazione</i> | 127 |
| <i>Luminosità vs saturazione</i> | 129 |
| <i>Contrasto e affinità</i> | 129 |

| | |
|---|-----|
| <i>Tinta</i> | 130 |
| <i>Luminosità</i> | 130 |
| <i>Saturazione</i> | 131 |
| <i>Caldo/freddo</i> | 131 |
| <i>Estensione</i> | 132 |
| <i>L'interazione del colore</i> | 133 |
| <i>La tinta e il bianco o il nero</i> | 133 |
| <i>I colori complementari</i> | 134 |
| <i>I colori analoghi</i> | 135 |
| <i>Gli schemi di colore</i> | 136 |
| <i>Un colore</i> | 137 |
| <i>Colori complementari</i> | 137 |
| <i>Suddivisione dei colori complementari</i> | 137 |
| <i>Suddivisione in tre</i> | 137 |
| <i>Suddivisione in quattro</i> | 138 |
| <i>Controllare il colore in una produzione</i> | 139 |
| <i>La tavolozza dei colori</i> | 139 |
| <i>I filtri</i> | 140 |
| <i>I filtri per gli obiettivi</i> | 140 |
| <i>I filtri per le luci</i> | 140 |
| <i>Tempo/location</i> | 141 |
| <i>Controllare il colore lavorando in pellicola</i> | 141 |
| <i>Controllare il colore lavorando in digitale</i> | 142 |
| <i>Il laboratorio</i> | 142 |
| <i>Flashing</i> | 142 |
| <i>Sviluppo</i> | 142 |
| <i>Color timing nella pellicola</i> | 143 |
| <i>Color timing nel digitale</i> | 143 |
| <i>Box: Film da guardare</i> | 143 |

Appendice

 on line



Come si usa questo libro

Tutte le immagini a colori di questo libro sono consultabili sul sito web dell'editore:

www.audinoeditore.it

Il simbolo  indicherà all'interno del testo i riferimenti ai contenuti extra che troverete nella sezione Materiali della scheda del libro.