

Indice

Capitolo primo	
Il movimento	9
<i>Il movimento effettivo</i>	9
<i>Il movimento apparente</i>	9
<i>Il movimento indotto</i>	10
<i>Il movimento relativo</i>	11
<i>Il movimento semplice e il movimento complesso</i>	13
<i>Il movimento nel mondo dello schermo</i>	14
<i>Il movimento di un oggetto</i>	14
<i>Direzione</i>	14
<i>Qualità</i>	15
<i>Scala</i>	16
<i>Velocità</i>	16
<i>Il movimento della macchina da presa</i>	16
<i>Direzione</i>	16
<i>Scala</i>	16
<i>Velocità</i>	17
<i>Il movimento del punto di attenzione</i>	17
<i>Direzione</i>	18
<i>Qualità</i>	18
<i>Scala</i>	18
<i>Contrasto e affinità</i>	19
<i>Il movimento di un singolo oggetto</i>	19
<i>Movimento/assenza di movimento</i>	19
<i>Direzione</i>	20
<i>Qualità</i>	21
<i>Velocità</i>	22
<i>Il movimento di un oggetto con uno sfondo</i>	22
<i>Il movimento della macchina da presa</i>	24
<i>Movimento/assenza di movimento</i>	24
<i>Movimenti in 2D/3D</i>	24
<i>In asse/fuori asse</i>	25
<i>Scala del movimento</i>	25
<i>Velocità dei fotogrammi al secondo</i>	25
<i>La continuità di movimento</i>	27
<i>La continuità di movimento all'interno della singola inquadratura</i>	28

<i>La continuità di movimento da inquadratura a inquadratura</i>	31
<i>Il controllo del movimento durante una produzione</i>	34
Box: Film da guardare	39
Capitolo secondo	
Il ritmo	41
<i>Alternanza</i>	41
<i>Ripetizione</i>	41
<i>Tempo</i>	41
<i>Il ritmo degli oggetti stazionari</i>	42
<i>Il ritmo degli oggetti in movimento</i>	47
<i>Il ritmo primario</i>	47
<i>Entrare e uscire dal fotogramma</i>	47
<i>Passare davanti o dietro a un altro oggetto</i>	48
<i>Spostamento e arresto</i>	49
<i>Cambiare direzione</i>	49
<i>Il ritmo secondario</i>	50
<i>Il ritmo nel montaggio</i>	50
<i>L'evento</i>	51
<i>L'evento continuo</i>	52
<i>L'evento frammentario</i>	52
<i>Enfasi visiva</i>	53
<i>Gestire il contrasto e l'affinità</i>	53
<i>Gestire gli eventi</i>	53
<i>Gestire il ritmo</i>	53
<i>Varietà visiva</i>	53
<i>Trovare un ritmo</i>	53
<i>Scelte registiche</i>	54
<i>Gli schemi ritmici</i>	54
<i>Contrasto e affinità</i>	55
<i>Lento/veloce</i>	55
<i>Regolare/irregolare</i>	55
<i>Gestire il ritmo durante una produzione</i>	56
Box: Film da guardare	57
Capitolo terzo	
Storia e struttura visiva	59
<i>La relazione chiave</i>	59
<i>L'esposizione</i>	59
<i>Il conflitto e il climax</i>	61
<i>La risoluzione</i>	62
<i>Il grafico della struttura narrativa</i>	63
<i>Intrigo internazionale</i>	64
<i>Elenco delle sequenze presenti nella storia</i>	65
<i>La sequenza dell'aeroplano</i>	66
<i>Elenco delle sequenze presenti in The Bourne Identity</i>	67
<i>Elenco delle sequenze presenti in Casa Howard</i>	69
<i>La struttura visiva</i>	70
<i>L'esposizione visiva</i>	70
<i>Il conflitto visivo e il climax</i>	71
<i>La risoluzione visiva</i>	72

<i>Il grafico della struttura visiva</i>	72
<i>Variante 1: costante</i>	74
<i>Variante 2: progressione</i>	74
<i>Variante 3: contrasto e affinità</i>	75
<i>Utilizzare i grafici</i>	77
<i>Esempio 1</i>	78
<i>Esempio 2</i>	79
<i>Esempio 3</i>	80
<i>Esempio 4</i>	81
<i>Esempio 5</i>	82
<i>Esempio 6</i>	83
<i>Esempio 7</i>	83
<i>Esempio 8</i>	84
<i>Esempio 9</i>	86
<i>Esempio 10</i>	87
 Capitolo quarto	
Pratica, non teoria	91
<i>Il punto di vista</i>	91
<i>Scegliere le componenti visive</i>	93
<i>La scelta istintiva</i>	93
<i>La scelta arbitraria</i>	93
<i>La scelta ricercata</i>	94
<i>La scelta analitica</i>	94
<i>Selezionare e gestire le componenti visive</i>	95
<i>Perché un assassinio (1974)</i>	95
<i>Witness – Il testimone (1985)</i>	96
<i>L'infernale Quinlan (1958)</i>	97
<i>Tutto può succedere (2003)</i>	98
<i>Utilizzare la struttura visiva</i>	98
<i>Il risultato finale</i>	100
<i>La pubblicità</i>	101
<i>Il documentario</i>	102
<i>Documentario realizzato con immagini d'archivio</i>	103
<i>Documentario realizzato in una situazione controllata</i>	103
<i>Documentario realizzato in una situazione incontrollata</i>	104
<i>Il videogioco</i>	104
<i>Internet</i>	105
<i>I programmi visivi a telecamera multipla</i>	105
<i>I programmi visivi a telecamera singola</i>	106
<i>I film animati</i>	107
<i>Non complicatevi la vita</i>	107