

INDICE

- 9 Prefazione
di Franco Amatori

LA SETTIMA ARTE

- 17 Ringraziamenti
- 21 Origini e struttura della filiera cinematografica in Italia
- 21 L'industria cinematografica: prime tecnologie e iniziative imprenditoriali
 - 26 La nascita dell'esercizio: le proiezioni in altri tipi di spettacolo e il cinema ambulante
 - 29 L'esercizio stabile, "volano" dell'intero settore
 - 32 La produzione
 - 35 La distribuzione
 - 40 Il lungometraggio: una svolta non solo nel prodotto
 - 46 Un quadro d'insieme
- 53 Un pioniere del cinema italiano. Gustavo Lombardo dalla distribuzione alla produzione di lungometraggi
- 53 Il precoce ingresso nell'attività distributiva
 - 59 La rivista «Lux»
 - 62 La costituzione della SIGLA
 - 68 Dall'esercizio alla produzione
 - 77 Un profilo di sintesi

- 81 L'Unione non fa la forza. Banche e processi di concentrazione: i tentativi di SIGLA e UCI
- 81 Gustavo Lombardo fra razionalizzazione del comparto e mire monopolistiche
 - 88 L'attività di Giuseppe Barattolo fino al 1919
 - 93 La nascita dell'Unione cinematografica italiana
 - 101 La politica dell'uci e i primi segni di crisi
 - 106 La fine dell'uci
 - 113 Il trionfo di Stefano Pittaluga
 - 118 La vicenda dell'uci nel quadro della cinematografia nazionale e non solo
 - 125 Lombardo e Barattolo: due differenti parabole imprenditoriali
- 129 Un affare di Stato: cinematografia e fascismo
- 129 L'industria cinematografica negli anni venti
 - 132 Il 1925: il regime e la creazione dell'Istituto Luce
 - 135 Il sostegno all'industria cinematografica nazionale (1927-1942)
 - 135 Dai provvedimenti a favore dell'esercizio a quelli per la produzione
 - 139 Il 1934: dalla proposta di una cinematografia di Stato alla svolta istituzionale
 - 141 Una «galassia di misure»
 - 147 L'autarchia
 - 154 Il secondo conflitto mondiale
 - 156 Tre "istituzioni" cardine della cinematografia fascista (e postbellica)
 - 156 La Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia (1932)
 - 160 Il Centro sperimentale di cinematografia (1935)
 - 163 Cinecittà (1937)
 - 169 Cinematografia e fascismo: un ventennio di interventi
- 175 L'impresa più longeva del cinema italiano. La Titanus dal 1928 a oggi
- 175 Una partenza sottotono
 - 179 Il dopoguerra
 - 184 Dall'exploit produttivo alla fine degli anni cinquanta
 - 191 Una modalità di finanziamento, ripartizione del rischio e ampliamento del mercato: le coproduzioni
 - 199 Il marketing

INDICE

- 201 La diversificazione del prodotto: il cinema d'autore
- 206 Dal trionfo alla grande crisi degli anni sessanta
- 209 La cessazione dell'attività produttiva
- 216 La distribuzione nella progressiva crisi del cinema
- 224 Dal grande schermo al teleschermo
- 230 Il 1989: l'anno in cui cambiò il mondo e ancora una volta
la Titanus
- 236 Gli ultimi anni: un'attività sottotono
- 237 Rilievi conclusivi

- 243 Bibliografia
 - 243 Fonti archivistiche
 - 243 Fonti a stampa e letteratura
 - 296 Siti e materiali consultabili on-line

- 299 Indice delle tabelle

- 301 Indice dei nomi