


# Indice

<b>Introduzione alla seconda edizione</b>	p. 9
<b>PARTE PRIMA: I CARATTERI DEL LAVORO PRESTATO ALLA PRODUZIONE AUDIOVISIVA</b>	17
Capitolo primo	
<b><i>Temporalità, stagionalità e territorialità</i></b>	19
1.1 – <i>Discontinuità della domanda di lavoro</i>	21
1.2 – <i>Aumento dei parametri retributivi</i>	21
1.3 – <i>Aumento dei costi supplementari</i>	22
Capitolo secondo	
<b><i>Andamento della spesa</i></b>	23
2.1 – <i>Esigenza di forte specializzazione</i>	25
2.2 – <i>Relazione tra costo del lavoro e periodo d'assunzione</i>	25
Capitolo terzo	
<b><i>Imprevedibilità del risultato</i></b>	27
3.1 – <i>Inapplicabilità del know-how</i>	28
3.2 – <i>Procedure non standardizzabili</i>	29
3.3 – <i>Convergenza di talento ed esperienza</i>	29
3.4 – <i>Difficoltà di primo accesso</i>	31
Capitolo quarto	
<b><i>Compositività e complessità</i></b>	32
4.1 – <i>Qualificazione delle specializzazioni</i>	32
4.2 – <i>Proliferazione delle specializzazioni</i>	35
4.3 – <i>Armonizzazione e assemblaggio</i>	37
4.4 – <i>Forte gerarchizzazione</i>	38
4.5 – <i>Collegialità delle valutazioni: la vision</i>	38
4.6 – <i>Formazione di squadre (team work)</i>	39
4.7 – <i>Asimmetrie valutative</i>	40
Capitolo quinto	
<b><i>Costituitività</i></b>	41
5.1 – <i>Costituitività interna</i>	44
5.2 – <i>Costituitività esterna</i>	45

Capitolo sesto	
<b>Specificità del lavoro</b>	48
6.1 – Forte interesse per il risultato	49
6.2 – Estrema mobilità di lavoro	49
6.3 – Tipicità della remunerazione	50
6.4 – Scarsa forza contrattuale	52
PARTE SECONDA: LE PROFESSIONI DEL CINEMA	53
Capitolo settimo	
<b>Il personale di produzione</b>	56
7.1 – Produttore esecutivo (PE)	58
7.2 – Direttore di produzione (DdP)	61
7.3 – Ispettore di produzione	63
7.4 – Segretario di produzione	66
7.5 – Amministratore del film	66
7.6 – Cassiere	68
Capitolo ottavo	
<b>Il personale di scrittura</b>	69
8.1 – Sceneggiatore	70
8.2 – Traduttore	75
8.3 – Script Editor o Supervisor	75
Capitolo nono	
<b>Il personale di regia</b>	77
9.1 – Regista	77
9.2 – 1° aiuto regista	80
9.3 – Assistente alla regia	81
9.4 – Segretario di edizione	82
9.5 – Casting Director (CD)	83
9.6 – Dialogue Coach	84
Capitolo decimo	
<b>Il personale artistico</b>	85
10.1 – Protagonista	88
10.2 – Comprimari e ruoli speciali (cammei)	89
10.3 – Caratteristi, piccoli ruoli, figurazioni speciali, generici	90
10.4 – Ballerini, doppiatori, acrobati	90
10.5 – Controfigure	91
Capitolo undicesimo	
<b>Il personale di fotografia</b>	92
11.1 – Direttore della fotografia (DdF)	94
11.2 – Operatore alla MdP	96
11.3 – Assistente e aiuto operatore	97
11.4 – Digital Imaging Technician (DIT)	97
11.5 – Fotografo di scena	100
Capitolo dodicesimo	
<b>Il personale del suono</b>	102
12.1 – Musicista	103

<b>Il personale di scenografia</b>	107
13.1 – Architetto scenografo	108
13.2 – Disegnatore	109
13.3 – Assistente scenografo	110
13.4 – Arredatore	110
13.5 – Tecnico degli effetti speciali	111
Capitolo quattordicesimo	
<b>Il personale dei costumi</b>	113
14.1 – Costumista/stilista	114
14.2 – Truccatore e parrucchiere	116
Capitolo quindicesimo	
<b>Il personale di montaggio e di edizione</b>	117
15.1 – Montatore capo	120
15.2 – Aiuto montatore e assistente	121
15.3 – Direttore di doppiaggio	121
15.4 – Assistente al doppiaggio	122
15.5 – Traduttore adattatore	122
15.6 – Doppiatore	123
15.7 – Sincronizzatore	124
Capitolo sedicesimo	
<b>Professionalità e funzioni di supporto</b>	125
16.1 – Maestro d'arme	125
16.2 – Addestratore	126
16.3 – Coreografo	127
16.4 – Autore dello storyboard	128
16.5 – Agente	129
16.6 – Addetto stampa	130
16.7 – Supporto operativo	132
16.8 – Seconda unità	134
Capitolo diciassettesimo	
<b>Le maestranze</b>	136
17.1 – Macchinisti	136
17.2 – Elettricisti	137
17.3 – Gruppista	137
17.4 – Datore luci	138
17.5 – Attrezzisti	139
17.6 – Scenotecnici	139
17.7 – Sarti, calzalai e armieri	140
17.8 – Addetti ai trasporti	140
Appendice	
<b>La CGI (Computer Graphics Imagery)</b>	141
BOX: Glossario CGI	142
Processo produttivo della CGI	146
Composizione del team (cartoon)	149
Produttore CGI	149


<i>Regista CGI</i>	150
<i>Sceneggiatore CGI</i>	150
<i>Direttore di produzione CGI</i>	150
<i>1° aiuto regista CGI</i>	151
<i>Supervisori di sezione</i>	151
<i>Segretario di produzione</i>	151
<i>Amministratore</i>	151
<i>Art Director</i>	151
<i>Regista tecnico CGI</i>	151
<i>Musicista CGI</i>	151
<i>Creatore storyboard CGI</i>	152
<i>Creatore dei personaggi</i>	152
<i>Direttore di doppiaggio CGI</i>	152
<i>Assistente doppiaggio CGI</i>	152
<i>Interpreti audio CGI</i>	152
<i>Creatore del layout</i>	153
<i>Animatore</i>	153
<i>Assistente animatore</i>	153
<i>Intercalatore</i>	153
<i>Creatore dei fondi</i>	154
<i>Colorista</i>	154
<i>Supervisore effetti visivi</i>	154
<i>Addetto allo scanner digitale</i>	154
<i>Addetto al pencil test</i>	154
<i>Operatore di ripresa CGI</i>	154
<i>Montatore video CGI</i>	155
<i>Montatore audio CGI</i>	155
<b>Conclusioni</b>	
<b><i>Le quattro "t" del cinema</i></b>	157
<b>Bibliografia</b>	 on line



**Come si usa questo libro**

Tutti gli approfondimenti di questo libro sono consultabili sul sito web dell'editore:

**www.audinoeditore.it**

Il simbolo  indicherà all'interno del testo i riferimenti ai contenuti extra