

Sommario

Introduzione 7

La paternità artistica e
l'impronta visiva 9

Capitolo 5 – La luce 13

Fonti e posizione 14

Personaggio e storia 22

Colore 33

Quadri 35

Intervista a Ronald Gow 40

Esercizi 44

Altre letture e note 45

Capitolo 6 – Il colore 47

Il colore e il cinema dei primordi 48

Pittura e percezione 49

Tavolozza dei colori e psicologia 50

Il colore emotivo di una scena 53

Personaggio e storia 55

Il colore rosso 62

Intervista a Jim Bissell 68

Esercizi 78

Altre letture e note 79

Capitolo 7 – Arredare il set 81

L'arredatore del set 82

Riflettere il personaggio 84

Arredamento e mobili 99

Periodo e stile 102

Intervista a Tatiana Macdonald 112

Esercizi 120

Altre letture e note 121

Appendice 123

Clay – Sceneggiatura studentesca 124

Biografie degli scenografi 134

Filmografia selezionata 138

Altre risorse 145

Ringraziamenti 147

Breve glossario 148

Indice dei nomi e dei film più citati 151

Piano dell'opera 159