

INDICE

	<i>Pag.</i>
CAPITOLO I:	
Introduzione	7
CAPITOLO II:	
I negri nel teatro	13
Il teatro federale	19
Il periodo moderno	23
CAPITOLO III:	
I negri nei film muti	27
« Uncle Tom's Cabin »	30
« The Birth of a Nation »	32
Il periodo del dopoguerra	39
CAPITOLO IV:	
L'avvento del cinema sonoro	43
« Hearts in Dixie »	44
« Hallelujah! »	46
« The Emperor Jones »	50
« Imitation of Life »	53
« So Red the Rose »	55
« The Green Pastures »	58
Mervyn Le Roy e Fritz Lang	61
« They Won't Forget »	63
« Gone with the Wind »	65
CAPITOLO V:	
Canto e danza - Canto	69
Danza	78
Katherine Dunham	79

CAPITOLO VI:

Film indipendenti e governativi - Film indipendenti	83
Produzione governativa e di documentari	91

CAPITOLO VII:

I negri nei film europei	93
« Sanders of the River »	95
« Song of Freedom »	96
« King Solomon's Mines »	99
« Jericho »	100
« Big Fella »	100
« The Proud Valley »	102
Il periodo bellico: 1940-1947	105
« Men of Two Worlds »	108
Il cinema continentale	113

CAPITOLO VIII:

Alcune personalità negre: Paul Robeson	117
Rex Ingram	124
Lena Horne	129
Clarence Muse	132
Eddie « Rochester » Anderson	135
Ethel Waters	137
Butterfly McQueen	138
Kenneth Spencer	139
Louise Beavers e Hattie McDaniel	141
Robert Adams	143
Orlando Martins	146
Alcuni altri attori	148

CAPITOLO IX:

Sviluppi del tempo di guerra a Hollywood	157
--	-----

CAPITOLO X:

Che riserba il futuro?	179
----------------------------------	-----

CAPITOLO AGGIUNTO (a cura di Lorenzo Quaglietti):

Italia	193
Stati Uniti	210
Gran Bretagna	236
Francia	241

APPENDICE A:

Una breve nota dell'autore sull'ambiente storico del negro americano	245
--	-----

APPENDICE B:

Bibliografia	251
Bibliografia aggiunta	256
Ringraziamento	258

APPENDICE C:

Elenco dei film di argomento negro o nei quali attori negri hanno sostenuto parti di particolare rilievo, nonché dei principali film che comunque abbiano avuto relazione con la questione razziale negra	259
---	-----

APPENDICE D:

Griffith difende « The Birth of a Nation »	285
INDICE DEI NOMI	291
INDICE DEI TITOLI	301