

Indice

Introduzione	
Come leggere questo libro	p. 7
Capitolo primo	
Comprendere la comicità	9
<i>I falsi miti sulla comicità</i>	9
<i>Test di percezione della comicità</i>	10
<i>Divertente vs comico</i>	12
<i>La comicità dice il vero. E, nello specifico,</i> <i>dice il vero sulle persone</i>	17
<i>L'equazione della comicità</i>	18
Capitolo secondo	
Gli strumenti segreti della comicità	21
Capitolo terzo	
Vittoria	24
<i>Il problema dei tre avvocati</i>	25
Io e Annie	29
Bugiardo bugiardo	32
<i>Non "doverizzate" la situazione</i>	34
<i>Logica, razionale e appropriata</i>	35
<i>Farla facile: Alex & Emma</i>	36
Ricomincio da capo	44
Capitolo quarto	
L'eroe comico	50
<i>Esperti</i>	51
<i>George Costanza fa un discorso</i>	53
<i>L'eroe comico</i>	55
<i>Illogico, irrazionale, inappropriato</i>	56
<i>Non sapere</i>	56
<i>La mancanza di abilità</i>	63
<i>Il mio personaggio non è uno stupido!</i>	64

<i>Aspettativa vs realtà</i>	71
<i>Sei ciò che pensi di vedere</i>	72
Capitolo quinto	
Relazioni metaforiche	81
Per favore, non toccate le vecchiette	84
<i>Relazioni metaforiche – L'esercizio</i>	86
<i>Visione del mondo</i>	87
<i>Essere felici o avere ragione</i>	88
<i>Ti amo, sei perfetta, ora cambia</i>	89
<i>Anche le persone timide hanno dei bambini</i>	89
<i>Cornice e capitoli</i>	91
<i>Alias appuntamento al ballo</i>	92
Capitolo sesto	
Azione positiva	104
<i>Hai mai mangiato la buccia di un ananas?</i>	105
<i>Guidare l'autobus</i>	105
<i>Tracciare il ritratto del tuo personaggio</i>	106
<i>Così bravo a fare il cattivo</i>	108
<i>Negativo non significa negativo</i>	114
Capitolo settimo	
Emozione attiva	115
<i>Il gioco degli schiaffi sulle mani</i>	115
<i>Jerry e il divano</i>	116
<i>Sceneggiatori, attenti</i>	117
Capitolo ottavo	
Linea dritta/linea ondulata	118
<i>Uno vede, l'altro no</i>	119
<i>Gianni & Pinotto e Jerry & George</i>	127
<i>Focus, non personaggio</i>	131
<i>La linea ondulata siamo noi</i>	132
<i>Tesoro, sono a casa</i>	139
Capitolo nono	
Archetipi o stasera commedia!	142
<i>I personaggi creano...</i>	144
<i>Nel frattempo, a Londra</i>	145
Capitolo decimo	
Premessa comica	149
<i>La bugia che dice il vero</i>	149
<i>Precisazione</i>	153
Capitolo undicesimo	
La battuta finale	154