

## INDICE

- 7 Prefazione  
*di Miike Takashi*
- 9 Premessa
- 11 Avvertenze

### STORIA DEL CINEMA GIAPPONESE NEL NUOVO MILLENNIO

- 17 Verso il nuovo millennio
  - 19 La svolta degli anni novanta
  - 21 La ripresa dei generi e il mercato del V-Cinema
  - 23 Cool Japan
  - 25 Media mix
  - 28 Osmosi
  - 32 I mini-theater
- 35 Cool Japan
  - 36 Kitano Takeshi nei festival europei
  - 39 J-Horror
  - 47 Nazionale, transnazionale
  - 55 *Zainichi*, per sempre stranieri
  - 63 Un altro Giappone: Okinawa, Ainu, *burakumin*
  - 66 Ibridazioni etniche nel cinema di Miike Takashi

71	La generazione digitale
73	I telefoni cellulari e il cinema
77	Ibridazioni
79	I film sui giovani ( <i>seishun eiga</i> )
86	Solitudini
94	Utopie e distopie nel mondo giovanile di Sono Shion
97	Famiglie
102	La famiglia nel cinema di Koreeda Hirokazu
107	Percorsi paralleli
108	Racconti di viaggio
113	Criminali
118	Dal passato al presente nel flusso della storia
125	Wakamatsu Kōji, il regista che modellava la Storia
127	Altri mondi tra pastiche e schizofrenia
132	Corpi "alieni"
137	Il corpo e la sua riconquista nel cinema di Tsukamoto Shin'ya
140	I film erotici: <i>pinku eiga</i>
143	Voglia di ridere
147	Orizzonti di gloria
150	Fukushima: distruzione e sgomento
155	La stagione rinnovata del documentario
160	Il documentario è cinema di intervento, non di pudore: Hara Kazuo
163	Il cibo come terapia contro lo stress
166	Donne alla regia
172	La donna dalla prospettiva della donna
174	Lgbtq+: voce ai protagonisti
185	Fonti bibliografiche citate
189	Indice dei film per registi
213	Indice analitico