

INDICE

PREFAZIONE	
<i>di Gianni Canova</i>	7
INTRODUZIONE	
Origine del termine “distopia” e idea di futuro	11
CAPITOLO 1: LA DISTOPIA POLITICA	17
1.1 <i>Metropolis</i> e la città totale	20
1.2 L'ignoranza è forza (il fantadistopico britannico da 1984 di George Orwell a <i>I figli degli uomini</i> di Alfonso Cuarón)	25
1.3 Pastorale americana (la distopia politica nel cinema statunitense)	39
CAPITOLO 2: ALTRE DISTOPIE	61
2.1 Due minuti a mezzanotte (il postatomico)	67
2.2 Cronache del dopobomba (analisi del romanzo omonimo di Philip K. Dick)	75
2.3 Distopie virali (il tema delle epidemie nel cinema distopico)	79
2.4 Distopie ecologiche (cambiamenti climatici, fine delle risorse, apocalissi demografiche)	85
CAPITOLO 3: L'EPOPEA DI <i>BLADE RUNNER</i>	
Analisi comparata di <i>Ma gli androidi sognano pecore elettriche?</i> di Philip K. Dick, <i>Blade Runner</i> di Ridley Scott e <i>Blade Runner 2049</i> di Denis Villeneuve	99
CAPITOLO 4: IL CYBERPUNK	
Origine del termine, genesi letteraria ed eredità cinematografica	113
3.1 Intorno e dentro la Matrice (la saga di <i>Matrix</i>)	125

APPENDICE: IL POTERE DEL METALLO	
La distopia in <i>Metallo urlante</i> di Valerio Evangelisti	133
RINGRAZIAMENTI	141
BIBLIOGRAFIA	143
FILMOGRAFIA	145
INDICE DEI NOMI	149