

INDICE

I

Prefazione	9
<i>di Patrick Brice</i>	
Introduzione	13
I nessi tra industria e arte	13
1896-1931 Cinema delle origini e <i>Gothic Revival</i>	16
1931-1938 Il <i>Depression Horror Cycle</i>	18
1942-1978 <i>The Age of Anxiety</i> e il <i>New American Horror</i> : la modernizzazione del genere	18
1980-1999 La serializzazione dell'horror americano	27
2004-2007 <i>Torture porn</i> e <i>spectacle horror</i>	29
2008-2022 <i>Elevated horror</i>	30
1. Blumhouse Productions	39
Jason Blum, la mente dietro Blumhouse Productions	39
Analisi storica, economica ed editoriale	44
Analisi socioculturale	56
2. <i>Paranormal Activity</i>. L'essenziale è invisibile agli occhi	67
Found footage e <i>mockumentary</i> : una ricognizione storica	68
3. <i>Insidious</i> e <i>Sinister</i>. Tra <i>haunted house movie</i> e <i>retromania</i>	83

4. <i>Oculus. Il riflesso del male e Ouija.</i> <i>L'origine del male. Fenomenologia di Mike Flanagan</i>	99
5. <i>The Purge Saga. Hostel si trasferisce negli Stati Uniti d'America</i>	109
6. <i>Creep e The Visit. L'unheimlich nell'horror in PoV</i>	119
7. <i>Unfriended e Upgrade. L'horror e la tecnologia</i>	129
8. <i>Whiplash e BlacKkKlansman.</i> Le incursioni drammatiche di Blumhouse Productions	135
9. <i>Scappa. Il lato oscuro dei dem</i>	143
Il rapporto con i generi del <i>wrong turn movie</i> e dello slasher	144
10. <i>Auguri per la tua morte e Obbligo o verità.</i> Il teen horror secondo Blumhouse Productions	153
11. <i>Split e Glass. I supereroi dello Shyamalanverse</i>	165
12. <i>Halloween. La pratica del remake/reboot</i>	173
13. <i>Noi e The Hunt. We Are Americans</i>	183
14. <i>Black Christmas e L'uomo invisibile.</i> L'horror ai tempi del #MeToo	201
15. Casi di studio televisivi	211
<i>Sharp Objects</i>	213
<i>The Purge</i>	215
<i>Into the Dark</i>	217
<i>The Loudest Voice. Sesso e potere</i>	220
<i>The Good Lord Bird. La storia di John Brown</i>	223
Conclusioni	225
Ringraziamenti	231
Bibliografia ragionata	233