

INDICE

I

Prefazione	9
<i>di Patrick Brice</i>	
 Introduzione	13
I nessi tra industria e arte	13
1896-1931 Cinema delle origini e <i>Gothic Revival</i>	16
1931-1938 Il <i>Depression Horror Cycle</i>	18
1942-1978 <i>The Age of Anxiety</i> e il <i>New American Horror</i> : la modernizzazione del genere	18
1980-1999 La serializzazione dell'horror americano	27
2004-2007 <i>Torture porn</i> e <i>spectacle horror</i>	29
2008-2022 <i>Elevated horror</i>	30
 1. Blumhouse Productions	39
Jason Blum, la mente dietro Blumhouse Productions	39
Analisi storica, economica ed editoriale	44
Analisi socioculturale	56
 2. <i>Paranormal Activity</i>. L'essenziale è invisibile agli occhi	67
Found footage e <i>mockumentary</i> : una ricognizione storica	68
 3. <i>Insidious</i> e <i>Sinister</i>. Tra <i>haunted house movie</i> e <i>retromania</i>	83

4. Oculus. Il riflesso del male e Ouija. L'origine del male. Fenomenologia di Mike Flanagan	99
5. The Purge Saga. Hostel si trasferisce negli Stati Uniti d'America	109
6. Creep e The Visit. L'unheimlich nell'horror in PoV	119
7. Unfriended e Upgrade. L'horror e la tecnologia	129
8. Whiplash e BlacKkKlansman. Le incursioni drammatiche di Blumhouse Productions	135
9. Scappa. Il lato oscuro dei dem	143
Il rapporto con i generi del <i>wrong turn movie</i> e dello slasher	144
10. Auguri per la tua morte e Obbligo o verità. Il teen horror secondo Blumhouse Productions	153
11. Split e Glass. I supereroi dello Shyamalanverse	165
12. Halloween. La pratica del remake/reboot	173
13. Noi e The Hunt. We Are Americans	183
14. Black Christmas e L'uomo invisibile. L'horror ai tempi del #MeToo	201
15. Casi di studio televisivi	211
Sharp Objects	213
The Purge	215
Into the Dark	217
The Loudest Voice. Sesso e potere	220
The Good Lord Bird. La storia di John Brown	223
Conclusioni	225
Ringraziamenti	231
Bibliografia ragionata	233