

# INDICE

PREFAZIONE	9
<i>di Pierre Sorlin</i>	
INTRODUZIONE	11
CAPITOLO PRIMO	
IDENTITÀ, CULTURE E MASS MEDIA	17
1. Il PCI da “partito d’avanguardia rivoluzionaria” a “partito nuovo”	17
2. La politica culturale comunista	20
3. La nascita della DC all’ombra della Chiesa	25
4. La DC e la cultura cattolica	28
5. Democristiani e comunisti di fronte ai mass media	31
6. Strategie di controllo del cinema	34
CAPITOLO SECONDO	
LA PROPAGANDA	43
1. La propaganda nel Novecento	43
2. Proselitismo tra emozione e ragione	46
3. Gli organismi della propaganda comunista e cattolica	51
4. Audiovisivi alla ricerca del consenso	57
5. L’universo cinematografico fiancheggiatore della DC	62
CAPITOLO TERZO	
LE CAMPAGNE ELETTORALI	69
1. Una guerra di religione	69
2. Dall’antiastensionismo al progresso senza avventure	76
3. Nuovi linguaggi per la modernità	85

CAPITOLO QUARTO	
LA GUERRA FREDDA	93
1. Tra due stelle polari	93
2. L'amico americano e l'amico sovietico	100
3. La guerra e la pace	104
CAPITOLO QUINTO	
LA GRANDE TRASFORMAZIONE	113
1. Una modernizzazione controversa	113
2. Due diverse visioni	118
3. La questione meridionale	123
CAPITOLO SESTO	
LE COMMEMORAZIONI	133
1. I leader	133
2. Simboli e liturgie	142
3. La rilettura della storia	147
CAPITOLO SETTIMO	
DUE PROPAGANDE A CONFRONTO	159
INDICE DEI NOMI E DEI FILM	171