

INDICE

<i>Prefazione</i>	
di Harrison Engle	7
<i>Nota dell'autrice a questa edizione</i>	15
<i>Nota dell'autrice all'edizione aggiornata del 2012</i>	19
First cut	
<i>Introduzione</i>	29
1 / Il mestiere del montatore.	
Sheldon Kahn	45
2 / Diventare montatori.	
Emily Paine	64
3 / Il documentario come distillato.	
Tom Haneke	78
4 / Il cinema e le altre arti.	
Carol Littleton	103
5 / Flashback e flashforward.	
Harold F. Kress (1913-1999) e Carl Kress	125
6 / L'essenza del film.	
Geof Bartz	151
7 / Raccontare una storia.	
Tom Rolf (1931-2014)	174
8 / Infondere vita e plasmare il pubblico.	
Paul Barnes	189

9 /	Andare dritto al cuore. Anne V. Coates (1925-2018)	214
10 /	Massimizzare l'attimo. Bill Pankow	239
11 /	Il montaggio percussivo. Paul Hirsch	255
12 /	Battere il tempo. Donn Cambern (1929-2023)	270
13 /	L'invisibilità del montaggio. Evan Lottman (1931-2001)	296
14 /	L'importanza di restare versatili. Peter C. Frank	318
15 /	La «roba migliore» è sempre la stessa. John D. Dunning (1916-1991)	340
16 /	Verità subliminali. Ted Winterburn (1934-2015)	362
17 /	La voce interiore. Sidney Levin (1934-2020)	389
18 /	Alla ricerca della linea emotiva. Merle Worth	409
19 /	La collaborazione suprema. Barry Malkin (1938-2019)	431
20 /	Pose diplomatiche. Rudi Fehr (1911-1999)	453
21 /	L'eredità del nostro lavoro. Richard Marks (1943-2018)	476
22 /	Il <i>lock</i> finale. Alan Heim	495
	<i>Ringraziamenti</i>	523
	<i>I misteri della moviola</i>	
	Postfazione di Jacopo Quadri	525

Appendice

/ Premi e nomination	531
/ Bibliografia	536
/ Indice dei nomi e dei titoli	539