

INDICE

- 7 Introduzione
di Denis Brotto, Attilio Motta

PARTE PRIMA IL CLASSICO E L'INATTUALE

- 15 Spartito per immagini. Pratiche teatrali e problema della visione
nel primo cinema di Max Ophuls
di Chiara Tognolotti
- 28 *Europa Fugiens*. Sguardo e visione nel cinema di Max Ophuls
di Adone Brandalise
- 38 Continuità e rotture nel melodramma di Max Ophuls. Tre donne,
tre film: *Sans lendemain* (1939), *Lettera da una sconosciuta* (1948),
Lola Montès (1955)
di Thea Rimini
- 51 «Non è solamente una storia d'amore». Werther dal romanzo
di Goethe al *Roman* di Max Ophuls
di Simone Costagli

PARTE SECONDA LA FUNZIONE OPHULS

- 65 *La signora di tutti* da Gotta a Ophuls
di Attilio Motta

- 77 «Vienna about 1900». Da Stefan Zweig a Max Ophuls via Freud
di Matteo Galli
- 90 Il desiderio delle immagini. *Le Plaisir*
di Denis Brotto
- 104 I gioielli di *Madame de...* La ronde dell'oggetto
di Rosamaria Salvatore
- 113 Attorno a *Lola Montès*
di Farah Polato

PARTE TERZA
IL CORPO ATTORIALE

- 129 Recitare coi nervi. Max Ophuls e gli attori francesi
di Roberto Chiesi
- 138 Joan, la sconosciuta originale
di Simona Busni
- 149 La signora di Ophuls: Isa Miranda attrice di attrici
di Paola Zeni
- 161 Indice dei nomi

Dopo François Truffaut a divenire, in questo volume alle relazioni tra cinema e quali, tra i tanti, *Letter from an Unknown Woman* (1948), *La ronde* (1955), Ophuls ha da serietà, e ciò non solo in soprattutto per lo straordinario rappresentano in termini visive, soluzioni narrative, zo del linguaggio filmico ta del resto uno straordinario in grado di assorbire i ca proporli sotto un manto Le amplificazioni visive, ancora le luci, i cristalli, elementi di superficie di Quello di Ophuls appare pacità di far convivere in menti quali il pensiero, il

Ophuls ha avuto rap pensare che ben due ter: poco più di vent'anni s queste portano a loro vo ne europea, soprattutto