

Indice

Introduzione	p. 7
Capitolo primo	
The Crown	11
<i>Il biopic</i>	11
<i>Gli elementi tradizionali della narrazione audiovisiva</i>	12
<i>Ancora sul biopic</i>	13
<i>La nebula</i>	14
<i>Il pilota</i>	16
<i>L'ellissi</i>	17
<i>Il punto di vista</i>	18
LA SCALETTA DESUNTA DEL PILOTA	20
Capitolo secondo	
<i>Premessa all'analisi strutturale della scaletta desunta</i>	33
<i>L'articolazione temporale</i>	33
<i>Il running plot</i>	36
<i>Le fondamenta</i>	36
<i>L'eredità del melodramma</i>	38
<i>Il melodramma applicato a The Crown</i>	39
<i>Il melodramma e i tre atti</i>	42
Capitolo terzo	
<i>L'analisi strutturale della scaletta desunta del pilota</i>	43
<i>Teaser. La sequenza della cerimonia a Buckingham Palace</i>	43
<i>Sigla</i>	54
<i>Primo atto. La sequenza del matrimonio</i>	61
<i>Secondo atto. L'ingresso nel mondo straordinario</i>	68
<i>La pinza. La sequenza di Malta</i>	70
<i>L'avvicinamento alla prova centrale. La sequenza dell'intervento chirurgico</i>	71

<i>La prova centrale, il punto di non ritorno, il midpoint.</i>	
<i>La sequenza della prima udienza</i>	72
<i>La seconda pinza, la battuta d'arresto. La sequenza del trasferimento a Sandringham</i>	77
<i>Terzo atto, ultimo tentativo del grande cambiamento.</i>	
<i>La sequenza del giorno di Natale</i>	81
<i>Padronanza finale del problema. La sequenza del giorno di Santo Stefano</i>	83
Capitolo quarto	
<i>Il pilota come frattale della serie</i>	85
<i>La struttura narrativa della prima stagione</i>	88
Capitolo quinto	
<i>Funzioni ricorrenti</i>	103
<i>I ruoli dei personaggi</i>	103
<i>Macrocosmo e microcosmo: la minuziosa articolazione del senso, la suggestione dolente di Shakespeare</i>	110
Bibliografia	115