

Indice

Prefazione

Origini ed evoluzioni di un rapporto ambivalente
di Roberto Maccarini VII

Introduzione 3

1. Italia e Stati Uniti d'America:
sguardi reciproci, dialogo e ambivalenze 9

La percezione del mito americano, p. 9 - Una possibile in-
tesa tra fascismo e Stati Uniti, p. 13 - Tra americanismo e
antiamericanismo, p. 20

2. Divismo e miti dell'industria cinematografica
di Hollywood 28

La facciata di Hollywood, p. 28 - Hollywood, specchio dei
costumi americani, p. 36 - Divi americani e divi italiani, p. 41

3. Contenuti e forme dei film americani:
critica ed emulazione nel dibattito italiano 50

Mistificazione della realtà nel cinema hollywoodiano, p. 50
- La macchina industriale degli studios di Hollywood, p.
55 - L'imprescindibilità del modello americano, p. 63 - La
ricerca di una cinematografia dallo spirito nazionale, p. 68
- Schemi hollywoodiani nei film del Ventennio, p. 72

4. L'America nei film polizieschi di Guglielmo Giannini 81

La via italiana al dramma poliziesco, p. 81 - *Grattacieli*: la
messinscena di un'America di maniera, p. 87 - *L'anonima*
Roylott, *Joe il rosso* e *4 ragazze sognano*, p. 95 - Riflessioni
conclusive sull'opera di Giannini, p. 101

5.	Stereotipi e miti d'America nella messinscena dei film italiani	103
	La mitizzazione dell'Italia nei film <i>Napoli che canta</i> e <i>Due cuori felici</i> , p. 103 - Consuetudini d'America nei film <i>Centomila dollari</i> , <i>Dopo divorzieremo</i> e <i>Cose dell'altro mondo</i> , p. 109 - La singolarità del film <i>Harlem</i> di Carmine Gallone, p. 115	
6.	Il cinema italiano negli ultimi anni del regime: autarchia e fascinazione americana	123
	Autarchia e antisemitismo: il dibattito alle soglie della guerra, p. 123, Le persistenti suggestioni della cultura di massa americana, p. 129 - L'ispirazione al modello hollywoodiano negli anni del conflitto, p. 134 - Letteratura americana e anticipazioni neorealiste, p. 141	
	<i>Indice dei film</i>	149
	<i>Bibliografia</i>	155