

9	Introduzione
10	Una famiglia di musicisti
13	La musica per film in Italia nel secondo dopoguerra
18	L'incontro con Gino Marinuzzi junior
23	Sperimentare con Angelo Francesco Lavagnino
29	Paolo Ketoff e la scoperta del "suono ampio"
32	L'ingresso alla Fonolux
35	Avventure con Michelangelo Antonioni
38	L'International Recording
42	La tarantella di Carlo Rustichelli
44	Una ghigliottina per Armando Trovajoli
48	Problemi di restauro con Piero Piccioni
51	I complimenti di Joseph Losey
54	La Nis Film
57	Il più geniale: Philippe Sarde
61	E Visconti disse: «Ora va bene»
64	Fra Morricone e Leone
67	Massimo Ranieri e Mina
70	Lo sguardo di Dario Argento
72	Jerry Goldsmith chiede scusa
75	Laurence Rosenthal vuole un solo microfono
78	I playback di Zeffirelli
83	Stranezze di Rota
89	L'ingresso alla CAM e i contatti con l'universo discografico
92	Il paesaggio sonoro cinematografico e le sue evoluzioni
97	Dolby Sound Consultant
100	Il "Progetto 88" e il microfono MS
103	Nel mondo di George Lucas
107	Consulente per la progettazione di sale (e una manopola per Spielberg)
110	Stato dell'arte sonora del cinema e sugli sviluppi in atto
114	L'attività didattica al Centro Sperimentale di Cinematografia