

Indice

Introduzione <i>Cristina Jandelli, Chiara Tognolotti</i>	7
<i>Aurorali e classiche</i>	
“Effetto Castiglione”: <i>mise-en-scène</i> di una <i>femme fatale</i> tra cinema, letteratura e fotografia <i>Beatrice Seligardi</i>	15
Uno sguardo crudele quanto sensuale: la <i>Vénus noire</i> Musidora <i>Rossella Catanese, Laura Cesaro</i>	31
Francesca Bertini, peccatrice seriale <i>Elena Mosconi</i>	43
Diana Karenne. A Genuine <i>Tenebrosa</i> in Life and Onscreen <i>Tamara Shvediuik</i>	57
<i>L'Inhumaine</i> di Marcel L'Herbier, o l'addomesticamento del femminile nella Francia degli anni Venti <i>Laura Vichi</i>	65
Doris Duranti, autobiografia di una diva. Eros, potere e costruzione di sé <i>Lucia Cardone</i>	77
Un patto col diavolo. Evidenze e incongruenze nella costruzione divistica della fatale Miranda <i>Angela Bianca Saponari</i>	91
Giovanna e le altre: le tenebrose di James M. Cain <i>Simona Busni</i>	107
British <i>Tenebrose</i> ? Shady Ladies of Postwar British Cinema <i>Melanie Williams</i>	119

- «Con audacia sfrenata, con ardore di furia, con verve folle: ella danza».
Lola Montès, o delle metamorfosi della tenebrosa
Farab Polato 127

Moderne e contemporanee

- La fatalità di essere donna: Franca Valeri e la sovversione
della *femme fatale* tra parola e performance
Giulia Simi 143
- «Hell hath no fury...». Il fascino enigmatico di Jeanne Moreau
nell'inferno di Cocteau
Eva Marinai 157
- Eva contro Eva: Moreau/Medusa e la (sua) spettatrice
Anna Masecchia 167
- «Un freddo e rotondo girasole». Laura Betti in *Il gabbiano*
di Marco Bellocchio
Stefania Rimini 179
- Tenebrosa esotica queer. Gli esordi di Florinda Bolkan
e il contributo musicale di Ennio Morricone
Alessandro Cecchi 187
- Strani vizi, stanze chiuse e i colori del buio. Edwige Fenech
e i sexy thriller all'italiana
Gabriele Landrini 205
- Veronika Voss, tenebre, fantasmi e legami malati
Rosamaria Salvatore 217
- Charlotte Rampling: parlare con le tenebre
Francesca Brignoli 227
- L'ombra di Medea: Micaela Ramazzotti tra ruoli e immagine pubblica
Maria Elena D'Amelio 237
- Miriam Leone, da Miss Italia a *Diabolik*: una tenebrosa transmediale
contemporanea
Fabien Landron 245
- Eva Kant dalla striscia al cinema. La tenebrosa si svela
attraverso i suoi abiti
Sara Martin, Dorothea Burato 255