

INDICE

INTRODUZIONE	
IL CRITICO IMPAURITO	9

I FILM

1. <i>IT FOLLOWS</i> . L'ORRORE DI ESSERE SEGUITI	15
2. <i>THE WITCH</i> . IL RITORNO DELLA STREGA	23
3. <i>HEREDITARY</i> . LA FAMIGLIA È UN FILM DELL'ORRORE	31
4. <i>MIDSOMMAR</i> . INCUBO DI UN GIORNO D'ESTATE	39
5. <i>SCAPPA - GET OUT</i> E L'ESPLOSIONE DEL BLACK HORROR	49
6. IL <i>DOPPELGÄNGER</i> DI <i>NOI</i> E L'ALIENO DI <i>NOPE</i>	55
7. ALLE ORIGINI DI JULIA DUCOURNAU: <i>RAW</i>	61
8. <i>TITANE</i> . L'HORROR CHE VINCE LA PALMA D'ORO	67
9. SHYAMALAN CONTEMPORANEO: <i>OLD</i> E L'ORRORE DELL'INVECCHIAMENTO	75
10. SHYAMALAN CONTEMPORANEO: <i>BUSSANO ALLA PORTA</i> E IL TIMORE DELL'APOCALISSE	81

LE TENDENZE

11. LA RETE CHE UCCIDE: NEGLI ORRORI DEL WEB	89
12. LA RETE CHE UCCIDE. UN FILM SINTOMATICO: <i>CAM</i>	97
13. LE REGISTE DELL'ORRORE	103
14. SEQUEL, PREQUEL, REQUEL. L'HORROR CHE RITORNA	111
15. L'AUTORE E L'HORROR. IL CASO GUADAGNINO	121
16. LA VIA ITALIANA: TRA VECCHI MAESTRI E NUOVI <i>SNUFF MOVIES</i>	129
17. LA VIA ITALIANA: CONTAGI, MOSTRI E VAMPIRI	135
18. LE SERIE DI GENERE E IL RUOLO DI MIKE FLANAGAN	143
19. LE SCHEGGE. FILM SENZA ETICHETTA E REGISTI FUORI	151
20. COVID HORROR	159
FILMOGRAFIA HORROR	167
BIBLIOGRAFIA	171
RINGRAZIAMENTI	173