

Indice

<i>Introduzione</i>	7
PARTE PRIMA	23
<i>Gli esordi della cinematografia in Italia</i>	
CAPITOLO 1	25
<i>Inseguendo il clown. Stereotipi della comica delle origini</i>	
CAPITOLO 2	42
<i>Appuntamento sulla Luna. Un film fantastico-avveniristico di Yambo</i>	
CAPITOLO 3	62
<i>Padri nobili: l'influenza di La morte civile nel cinema dei mattatori</i>	
PARTE SECONDA	97
<i>1911-1920. Gli anni d'oro del muto italiano</i>	
CAPITOLO 4	99
<i>Obiettivi di guerra (I). Recupero del mito risorgimentale</i>	
CAPITOLO 5	114
<i>Obiettivi di guerra (II). Propaganda a passo uno</i>	
CAPITOLO 6	131
<i>Obiettivi di guerra (III). La Caporetto delle dive</i>	

CAPITOLO 7	163
<i>Il cine-poema: avanguardia inconsapevole?</i>	
CAPITOLO 8	178
<i>Forzuti a puntate. Connessioni tra serialità e divismo maschile</i>	
CAPITOLO 9	200
<i>L'amore ai tempi del biennio rosso. Un Maciste innamorato tra avventura, circo, attualità politica</i>	
PARTE TERZA	211
<i>1921-1930. Non tutto è Luce</i>	
CAPITOLO 10	213
<i>Crepuscolo dello Stato liberale e marcia su Roma: due esempi di "film di parata"</i>	
CAPITOLO 11	239
<i>Quale mascolinità? (I). Un corsaro contro lo sceicco</i>	
CAPITOLO 12	271
<i>Quale mascolinità? (II). Maciste contro Mussolini (a partire da una vignetta umoristica)</i>	
CAPITOLO 13	282
<i>Cineattualità di regime. Un fatto di cronaca secondo cinegiornale e documentario</i>	
CAPITOLO 14	300
<i>Sei tu l'amore?. Esordi imprevisi del sonoro (in) italiano</i>	
INDICE DEI NOMI CITATI	327