

14 KILÓMETROS

SCHEDA VERIFICHE

(Scheda a cura di Lucia Carpini)

CREDITI

Regia: Gerardo Olivares.

Sceneggiatura: Gerardo Olivares.

Montaggio: Raquel Torres.

Fotografia: Alberto Moro.

Musiche: Santi Vega.

Interpreti: Aminata Kanta (Violeta), Adoum Moussa (Buba), Mahamadou Alzouma (Mukela) ...

Casa di produzione: Wanda Vision, Explora Film.

Distribuzione (Italia): Bolero Film.

Origine: Spagna.

Genere: Drammatico.

Anno di edizione: 2007.

Durata: 95 min.

Sinossi

Violeta, una ragazzina che vive in un villaggio del Mali, decide di scappare da casa per evitare il matrimonio combinato con un balordo da cui subì molestie da bambina. Intanto, nel vicino Niger, Buba trascorre le sue giornate tra la passione per il calcio e la necessità di fare il meccanico per vivere. Decide insieme al fratello di tentare una sorte migliore in Europa.

Violeta e i due ragazzi si incontrano durante il viaggio verso il Marocco e condividono la meta dello Stretto di Gibilterra, quei 14 chilometri che separano l'Africa dall'Europa. Attraversano l'Algeria con mezzi di fortuna e, a un certo punto, si ritrovano soli nel micidiale deserto del Ténéré e sbagliano direzione, incominciando a girare in tondo. È l'inizio di un durissimo cammino.

Nel suo secondo lungometraggio di finzione dopo *Il grande match*, Olivares percorre il dramma dei migranti clandestini che dal Continente Nero vagano in direzione Marocco per raggiungere l'attraente opulenza europea; la tragica illusione dei disperati è che siano i 14 chilometri dello Stretto a separarli dall'agognata felicità...

(Valeria Filippi, su *Mymovies.it*)

Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 05:41)

1. Cosa significa il titolo *14 Kilómetros*?
2. Quali tipi di inquadrature aprono il film?
3. Descrivi i personaggi principali: Buba e Violet.
4. Quali sono le motivazioni che spingono i due ragazzi a partire alla volta dell'Europa?

Unità 2 - (Minutaggio da 05:42 a 13:12)

1. Da dove partono e quali Stati attraversano Buba e Violet? Dove vogliono arrivare?
2. Nella sequenza in camera di Buba con quali inquadrature e angolazioni è raccontata la decisione di partire?
3. Nel film ci sono numerosi inserti, a cosa servono?
4. Con quale tipo di montaggio vengono raccontati i due distinti viaggi (quello di Buba e Mukela e quello di Violet)?

Unità 3 - (Minutaggio da 13:13 a 14:31)

1. Perché Buba, Mukela e Violet si trovano ad affrontare da soli il deserto del Ténéré?
2. Con quali tipi di inquadrature e movimenti di macchina viene descritto il deserto?
3. Il capo Tuareg fa delle riflessioni riguardo alla vita nel deserto e alla migrazione verso l'Europa: cosa ne pensi?
4. Il regista Olivares ha una formazione documentaristica e antropologica, trovi che nel film questa sia evidente? Motiva la tua risposta.

Unità 4 - (Minutaggio da 14:32 a 17:05)

1. Cosa accade durante il viaggio in autobus? Qual è l'atteggiamento di Buba e di Violet rispettivamente?
2. Perché Violet viene arrestata?
3. La musica sottolinea questa azione? In quale modo?
4. Sai definire una soggettiva?

Unità 5 - (Minutaggio da 17:06 a 19:54)

1. Buba e Violet sono ormai arrivati: con quale tecnica di ripresa viene descritto l'ultimo incontro con la polizia di frontiera?

2. Scrivi una breve recensione sul film.