

# BUMBLEBEE

## SCHEDA VERIFICHE

*(Scheda a cura di Alessio Brizzi)*

### CREDITI

**Regia:** Travis Knight.

**Sceneggiatura:** Christina Hodson.

**Montaggio:** Paul Rubell.

**Fotografia:** Enrique Chediak.

**Musiche:** Dario Marianelli.

**Scenografia:** Sean Haworth.

**Costumi:** Dayna Pink.

**Trucco:** Tanya Cookingham, Tina Roesler Kerwin, Kelvin R. Trahan, Lizbeth Williamson.

**Effetti speciali:** Jason Smith, Ron Ames.

**Interpreti:** Hailee Steinfeld (Charlie Watson), John Cena (agente Jack Burns), Jorge Lendeborg Jr. (Memo), John Ortiz (dottor Powell), Pamela Adlon (Sally Watson), Jason Drucker (Otis Watson), Rachel Crow (Celia), Kenneth Choi (Ken), Gracie Dzienny (Tina), Ricardo Hoyos (Tripp), Lenny Jacobson (Roy), Megyn Price (Amber), Stephen Schneider (Ron), Len Cariou (zio Hank), Glynn Turman (gen. Whalen)...

**Casa di produzione:** Allspark Pictures, Hasbro, Paramount Pictures.

**Distribuzione (Italia):** 20th Century Fox.

**Origine:** USA.

**Genere:** azione, commedia, fantascienza.

**Anno di edizione:** 2018.

**Durata:** 113 min.

### Sinossi

Sul pianeta Cybertron è in atto una terribile guerra tra Decepticons e Autobots. Prima che gli Autobots abbiano definitivamente la peggio, il loro leader, Optimus Prime, manda il fedele soldato Bumblebee in avanscoperta sulla Terra per verificare la possibilità di una fuga sul nostro pianeta. Quando Bumblebee giunge in una cittadina balneare della California è il 1987. Sfuggito ai soldati americani, Bumblebee è costretto a combattere con un Decepticon, sul quale riesce ad avere la meglio. Rimane tuttavia ferito e perde completamente la voce, dunque la possibilità di comunicare. In queste condizioni, Bumblebee si trasforma in un vecchio e arrugginito Maggiolino Volkswagen giallo, finendo in un'officina. Qui incontra la neo diciottenne Charlie Watson, che da molto tempo cerca i pezzi di ricambio per riparare la macchina del padre defunto.

La ragazzina vuole andare via di casa, ancora soffre per la perdita del genitore e non riesce ad accettare la nuova vita che la mamma sta cercando, con difficoltà, di costruire assieme a un nuovo compagno che a lei sembra solo un imbranato. I piani di Charlie sono stravolti quando riceve come regalo proprio il Maggiolino giallo nel quale si è trasformato Bumblebee, in grado di comunicare con lei captando le trasmissioni satellitari.

## Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 02:42)

1. La sequenza iniziale del film (prologo) definisce il suo genere di appartenenza. Quali generi cinematografici conosci e quale potrebbe essere, secondo te, quello di *Bumblebee*? Motiva la risposta spiegando gli aspetti che li caratterizzano.
2. Qual è la missione assegnata da Optimus Prime a B-127? Sai evidenziare alcuni tratti caratterizzanti Optimus Prime, sia nell'aspetto che nel modo di essere?
3. In questa sequenza la macchina da presa è particolarmente dinamica. Perché? E quale, tra i suoi tanti movimenti, ti ha maggiormente colpito?
4. Il film si distingue anche per l'ingente impiego di effetti speciali. Cosa si indica al cinema con tale espressione? Fai una ricerca a riguardo, iniziando dalle opere cinematografiche in cui vennero impiegati per la prima volta.

## Unità 2 - (Minutaggio da 02:43 a 05:32)

1. Descrivi la cameretta di Charlie mettendo in evidenza almeno tre oggetti che la “raccontano”.
2. Questa sequenza offre l'occasione di conoscere la famiglia di Charlie, compreso il compagno della madre e il cane. Rileva almeno un tratto distintivo (fisico o della personalità) di ciascun familiare.
3. La presentazione della famiglia è stata impostata dal regista ricorrendo a molti primi e primissimi piani. Secondo te per quale motivo? Cosa distingue un primo piano da un primissimo piano?
4. In base alla scena della colazione, cosa puoi dire riguardo al rapporto di Charlie con i suoi familiari? Motiva la tua riflessione.

## Unità 3 - (Minutaggio da 05:33 a 11:24)

1. Tra le location più importanti del film, troviamo il garage di Charlie. Spiega il perché focalizzando l'attenzione sui dettagli più rilevanti di questo spazio.
2. Bumblebee si solleva nel garage e Charlie scappa impaurita verso la porta. Il gigante di ferro vacilla, muovendosi goffamente perché un aquilone gli impedisce la vista. In tal modo tranquillizza involontariamente Charlie. Questa è una delle prime gag presenti nel film. Sai definirla? Quali altre gag ricordi?
3. Qual è il gesto significativo che compie Charlie nei confronti di Bumblebee? Perché è così importate sottolinearlo? Secondo te è possibile affermare che in tale gesto è racchiuso uno dei “messaggi” del film?
4. Come mai Charlie decide di chiamare il robot “Bumblebee”? Prova a immaginarti un altro nome, o soprannome, adatto a B-127 e descrivi la tua scelta.

## Unità 4 - (Minutaggio da 11:25 a 22:09)

1. Le riprese aeree all'inizio di questa sequenza come sono state effettuate? Ne ricordi altre nel film? Quali? Tali riprese, secondo te, si sono rivelate necessarie oppure ti sono sembrate soltanto una esibizione di bravura tecnica?

2. La musica è decisamente uno dei punti di forza del film. Quali momenti ricordi in cui la colonna sonora musicale viene utilizzata in modo incisivo, soprattutto in relazione al contenuto visivo? I brani utilizzati nel film sono tutti originali? Articola la risposta facendo alcuni esempi.
3. Perché Charlie non raccoglie la sfida di Tripp evitando di tuffarsi in mare? Ha fatto bene o no? Qual è il tuo pensiero a riguardo?
4. Quale dettaglio del Maggiolino viene inquadrato in modo insistente? E per quale motivo?