

DOWNSIZING – VIVERE ALLA GRANDE
DOWNSIZING

SCHEDA VERIFICHE

(Scheda a cura di Giuseppe Stefanelli)

CREDITI

Regia: Alexander Payne.

Soggetto: Alexander Payne, Jim Taylor.

Sceneggiatura: Alexander Payne, Jim Taylor.

Fotografia: Phedon Papamichael.

Montaggio: Kevin Tent.

Scenografia: Patricia Larman, Odetta Stoddard.

Visual effects supervisor: James E. Price.

Musiche: Rolfe Kent.

Costumi: Wendy Chuck.

Trucco: Julie Hewett, Patricia Keighran.

Interpreti: Matt Damon (Paul Safranek), Christoph Waltz (Dusan Mirkovic), Hong Chau (Ngoc Lan Tran), Kristen Wiig (Audrey Safranek), Udo Kier (Konrad), Jason Sudeikis (Dave Johnson), Neil Patrick Harris (Jeff Lonowski), Joaquim de Almeida (Dottor Oswaldo Pereira), Rolf Lassgård (Dottor Jorgen Asbjørnsen), Ingjerd Egeberg (Anne-Helene Asbjørnsen), Søren Pilmark (Dottor Andreas Jacobsen)...

Casa di produzione: Paramount Pictures, Ad Hominem Enterprises.

Genere: Commedia, fantascienza.

Origine: USA.

Anno di edizione: 2017.

Distribuzione (Italia): 20th Century Fox.

Durata: 140 min.

Sinossi

Nella ricca e avanzata Norvegia, il dottor Asbjørnsen riesce, dopo lunghi studi ed esperimenti, a scoprire come miniaturizzare gli esseri umani. Al primo test di rimpicciolimento si sottopongono 36 coraggiosi volontari, tra cui lo stesso scienziato e sua moglie, animati dal desiderio di risolvere il problema della sovrappopolazione e rendere sostenibile lo sfruttamento delle risorse naturali offerte dal pianeta. La presentazione al mondo scientifico di tale scoperta meraviglia tutti i più grandi luminari.

La notizia fa il giro del mondo arrivando a colpire l'attenzione di Paul Safranek, che ne viene a conoscenza guardando la TV in un bar di Omaha (piccola cittadina dello stato di New York). L'uomo rappresenta l'americano medio, con il sogno di affrancarsi da quella vita troppo ordinaria, condotta prima con la madre malata, poi con la moglie, nella continua ricerca di far quadrare i conti. Dopo aver riflettuto sui possibili vantaggi, e ascoltato l'esperienza di un amico (miniaturizzato insieme alla moglie), Paul e Audrey decidono, visitando una delle migliori Small Town sorte negli Stati Uniti, Leisureland, di compiere questo passo.

I due coniugi aspirano a una vita migliore, in cui i debiti si trasformano in ricchezza, come confermato successivamente nell'incontro con l'agente immobiliare, a Leisureland.

Il cammino verso la felicità di Paul, tuttavia, subisce il primo, duro arresto quando, ormai miniaturizzato, viene a scoprire che la moglie, per paura, ha cambiato idea ed è decisa a tornare a casa. Grazie alla conoscenza di Dusan Mirkovic, il vicino di casa trasferitosi a Leisureland per affari, di Conrad, capitano di un'imbarcazione giunto nella nuova città per soldi e per donne, e della dissidente vietnamita Ngoc Lan Tran, Paul riesce a mettere fine alla continua ricerca del suo posto nel mondo e a trovare un senso alla sua vita.

Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 05:59)

1. Perché Paul Safranek e sua moglie Audrey stanno pensando di miniaturizzarsi?
2. Come appare lo showroom di Leisureland? In quale modo la m.d.p. segue i coniugi all'interno della struttura promozionale?
3. Descrivi come Jeff Lonowsky, insieme a sua moglie Laura, presentano la casa dei sogni a Leisureland? Su quali emozioni e desideri fanno leva per conquistare nuovi acquirenti?
4. Come viene mostrato il dialogo con l'agente immobiliare? Perché il regista ricorre al campo-controcampo e inserisce Paul e Audrey nella stessa inquadratura?

Unità 2 - (Minutaggio da 06:00 a 15:20)

1. Dove e come avviene il ridimensionamento del corpo di Paul? Descrivi gli ambienti, colori e atmosfera...
2. Quando l'infermiera fa accomodare Paul sul lettino per iniziare la preparazione del paziente, quale tipo di musica sentiamo? Secondo te è in sintonia o in contrasto con le azioni della donna? Perché?
3. Cosa accade al risveglio di Paul?
4. In questa sequenza viene spesso utilizzata la dissolvenza incrociata? Perché e in cosa consiste?

Unità 3 - (Minutaggio da 15:21 a 17:55)

1. Chi è Ngoc Lan Tran? E dove sta andando insieme a Paul Safranek?
2. Paul, prima dell'ingresso nel tunnel e subito dopo, si trova a contatto con una città completamente diversa da quella conosciuta fino ad allora; quali sono le differenze?
3. Sai definire un'inquadratura soggettiva? Quando viene utilizzata in questa sequenza?
4. Descrivi le emozioni del protagonista appena sceso dal bus e indica attraverso quali inquadrature il regista sceglie di amplificare tali sensazioni.

Unità 4 - (Minutaggio da 17:56 a 26:06)

1. Cosa è accaduto nella storia? Perché Paul si trova dentro al tunnel e, all'improvviso, decide di uscire e tornare dai suoi amici?
2. Quale tipo di montaggio viene utilizzato dal regista in questa scena che si sviluppa dentro e fuori la galleria e perché?
3. Come termina il film? Cosa ha imparato Paul su stesso e sulla vita?
4. Scrivi una breve recensione del film.