

FIRST MAN - IL PRIMO UOMO

FIRST MAN

SCHEMA VERIFICHE

(Scheda a cura di Andreina Di Brino)

CREDITI

Regia: Damien Chazelle.

Soggetto: tratto dal romanzo “First Man: The Life of Neil A. Armstrong” (2005) di James R. Hansen.

Sceneggiatura: Josh Singer.

Montaggio: Tom Cross.

Fotografia: Linus Sandgren.

Musiche: Justin Hurwitz.

Scenografia: Nathan Crowley.

Costumi: Mary Zophres.

Interpreti: Ryan Gosling (Neal Armstrong), Jason Clarke (Ed White), Claire Foy (Janet Armstrong), Kyle Chandler (Deke Slayton), Corey Stoll (Buzz Aldrin), Ciaran Hinds (Bob Gilruth), Christopher Abbott (Dave Scott), Patrick Fugit (Elliott See), Lukas Haas (Mike Collins)...

Casa di produzione: Temple Hill Entertainment (Wyck Godfrey, Marty Bowen), Universal Pictures, DreamWorks Pictures (Steven Spielberg, Isaac Klausner, Adam Merims, Josh Singer).

Distribuzione (Italia): Universal Pictures International Italy.

Origine: USA.

Genere: Biografico, storico, drammatico.

Anno di edizione: 2018.

Durata: 135 min.

Sinossi

Nella regia di Damien Chazelle, l’intero percorso verso la Luna, la missione storica Apollo 11 e il conseguente allunaggio del 20 luglio 1969, per quanto siano restituiti come l’impresa epocale, portata vittoriosamente a termine da Neal Armstrong, sono quasi a margine della vicenda personale dell’astronauta americano.

Il filo conduttore del film segue infatti la biografia ufficiale, “First Man: The Life of Neil A. Armstrong” (scritta da James R. Hansen e pubblicata nel 2005), in cui si racconta come l’esperienza aerospaziale in cui Armstrong venne coinvolto, dagli inizi degli anni Sessanta al luglio del 1969, fu segnata da gravi drammi e oneri personali: la perdita mai superata della figlia Karen, avvenuta nel 1962 per una polmonite causata da un tumore maligno; la morte, nel 1966, dell’astronauta Elliot See in un incidente aereo, e di Ed White, nell’incendio dell’Apollo 1 – entrambi suoi cari amici – nonché l’incidente accaduto (sempre nel 1966) allo stesso Armstrong e al pilota David Scott, nella missione Gemini 8, dove hanno rischiato di morire per un serio problema di carattere tecnico.

First Man porta dunque avanti un doppio registro narrativo, con le due vicende che si alternano e si intrecciano sullo schermo, accompagnate, a livello stilistico, da una importante e raffinata ricerca strutturale e compositiva.

Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 08:56)

1. Dove siamo e in quale periodo si svolge la storia del film?
2. Come viene presentato Neal Armstrong? In quale ruolo?
3. Perché la regia fa abbondante uso di primi piani e dettagli?
4. Sin dall'inizio del film le inquadrature sono molto mosse. Prova a spiegare perché.
5. Chi è Karen? Come mai il regista ha deciso di mostrarla sin da subito?

Unità 2 - (Minutaggio da 08:57 a 17:12)

1. Perché Neal decide di partecipare alla selezione della NASA? Cos'è Gemini?
2. Sai definire la tecnica del campo-controcampo e perché viene impiegata nel film?
Fai un esempio.
3. Come è raccontata la nuova missione spaziale?
4. Cosa veniamo a sapere della nuova vita degli Armstrong? Chi sono i vicini di casa?

Unità 3 - (Minutaggio da 17:13 a 28:30)

1. Chi sono Ed White e Dave Scott? Che ruolo hanno?
2. Chi è Janet? Perché si è arrabbiata? Che cosa scopriamo dalla conversazione tra lei e l'amica Pat?
3. Come viene presentato il resoconto della missione?
4. Perché Neal si altera con la redazione di "LIFE".
5. L'uso delle soggettive che funzione ha in questa unità. Quali sono le situazioni dove è più marcato?

Unità 4 - (Minutaggio da 28:31 a 37:44)

1. Come viene trattata la componente sonora in questa parte del film?
2. Neal e la Luna: quali sono le emozioni dell'astronauta? Cos'è un flashback e qual è la sua funzione in questa sequenza?
3. «*That's one small step for man, one giant leap for mankind...* » (è un piccolo passo per l'uomo, un passo gigantesco per l'umanità). Qual è per te il significato della frase pronunciata da Neal Armstrong camminando sul suolo lunare?
4. Scrivi una recensione su *First Man* e fai un confronto con altri film che hai visto sui viaggi nello spazio.