

FRANKENWEENIE

Scheda per i più piccoli

(Scheda a cura di Leonardo Moggi)

CREDITI

Regia: Tim Burton.

Soggetto: Tim Burton, ispirato al romanzo della scrittrice Mary Shelley, *Frankenstein*.

Sceneggiatura: John August.

Genere: Animazione/commedia nera.

Montaggio: Chris Lebenzon, Mark Solomon.

Musiche: Danny Elfman.

Doppiatori originali: Charlie Tahan (Victor Frankenstein), Winona Ryder (Elsa van Helsing), Catherine O'Hara (Susan Frankenstein/insegnante di ginnastica/Stranella), Martin Short (Ben Frankenstein/Nassor/Sig. Bergermeister), Martin Landau (Sig. Rzykruski), Atticus Shaffer (Edgar 'E' Gore), Robert Capron (Bob), Conchata Ferrell (mamma di Bob), James Hiroyuki Liao (Toshiaki).

Doppiatori italiani: Andrea Di Maggio (Victor Frankenstein), Veronica Puccio (Elsa van Helsing), Chiara Colizzi (Susan Frankenstein), Mauro Gravina (Ben Frankenstein), Omero Antonutti (Sig. Rzykruski), Arturo Valli (Edgar 'E' Gore), Lorenzo Crisci (Bob), Massimo Corvo (Sig. Burgemeister), Alex Polidori (Nassor), Agnese Marteddu (Stranella), Gualtiero Cannarsi (Toshiaki).

Scenografie: Rick Heinrichs.

Fotografia: Peter Sorg.

Produzione: Tim Burton Productions.

Origine: USA.

Anno di edizione: 2012.

Durata: 87'.

Sinossi

Dopo aver inaspettatamente perso il suo adorato cane Sparky, il giovane Victor sfrutta il potere della scienza per riportare in vita il suo amico, con qualche lieve variazione. Prova a nascondere la sua creazione 'cucita-in-casa', ma quando Sparky esce, i compagni di scuola di Victor, gli insegnanti e l'intera città scoprono che "tenere al guinzaglio una nuova vita" può essere mostruoso.

Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 03:50)

Caratteristiche narrative

Completa le seguenti frasi:

Chi è Victor Frankenstein?

- ♣ Victor Frankenstein è appassionato di
- ♣ Vive con a New Holland
- ♣ Ha come miglior amico il suo inseparabile Sparky

Sì o No? fai una croce nella casella che ritieni corretta

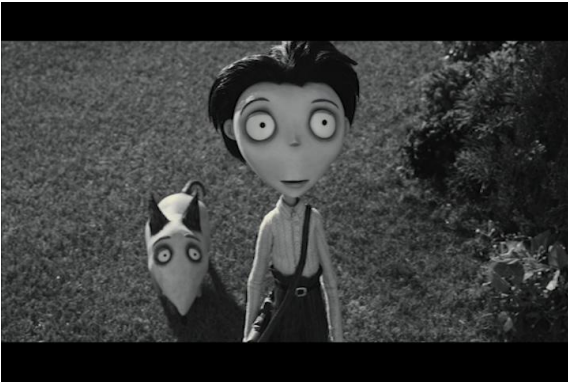
	SI	NO
Il Prof Rzykruski è uno strano personaggio		
Insegna ginnastica		
Fa strani esperimenti		
Le sue lezioni sono molto apprezzate dai genitori		
Viene espulso dalla scuola		

Caratteristiche visive

Quale angolazione usa il regista per inquadrare i personaggi?
Dal basso, dall'alto oppure orizzontale?



A.



B.



C.

Come ti sembra l'illuminazione usata dal regista nell'aula scolastica durante la lezione del Prof. Rzykruski? Fai una croce in corrispondenza della risposta che ti sembra corretta:

illuminazione calda e diffusa	<input type="checkbox"/>
illuminazione cupa e caratterizzata da ombre	<input type="checkbox"/>
Non noto nessuna particolare illuminazione	<input type="checkbox"/>

Unità 2 - (Minutaggio da 03:51 a 10:55)

Caratteristiche narrative

- ♣ Che cosa è accaduto al cagnolino Sparky?

- ♣ Perché il padre incoraggia Victor a iscriversi alla squadra di baseball?

- ♣ Perché Victor vuole riportare in vita Sparky?

Confronto con il film

Il film “Frankenweenie” è ispirato al capolavoro della scrittrice Mary Shelley, *Frankenstein*, che ha avuto varie versioni cinematografiche. Uno dei momenti centrali è proprio quando viene riportato in vita il cagnolino. Confronta la scena del film di Tim Burton con quella del film del 1931 di James Whale. Quali sono le differenze: vero o falso?

	Vero	Falso
In entrambe i film c'è il fedele servo gobbo Fritz		
In entrambe i film ci sono delle persone che assistono all'esperimento		
Nel film del 1931 non ci sono gli aquiloni per attirare i fulmini		
Ci sono le stesse apparecchiature scientifiche		
Victor ha la stessa reazione isterica del protagonista del film del 1931		
Sia il mostro che il cagnolino vengo riportati in vita grazie all'energia dei fulmini		
In entrambe i film c'è il rumore dei fulmini		
In entrambe i film c'è una musica che sottolinea il momento drammatico		

Caratteristiche visive

Perché secondo te il film è in bianco e nero? Ti sarebbe piaciuto vederlo in una versione a colori o ti piace anche così?

Unità 3 - (Minutaggio da 10:56 a 13:50)

Caratteristiche narrative

Durante la conversazione con il Prof. Rzykrusk, Victor ha due ricordi: sai come si chiamano in cinema le scene che rievocano momenti del passato?

.....

Puoi descriverli?

1° ricordo



.....

2° ricordo



.....

La sceneggiatura incompleta. Inserisci le parole mancanti:

<p>Campo da baseball. Esterno giorno. Bob, Toshiaki sono seduti sulla tribunetta del campo da baseball. In quel momento, Nassor si avvicina ai due compagni.</p> <p>Sopraggiunge Edgar che maldestramente non riesce sorreggere Quando si accorge della presenza di Bob, Toshiaki e Nassor, si spaventa.</p> <p>Edgar si accorge di aver rivelato il segreto e di aver infranto fatta a Victor. Gli altri ragazzi lo incalzano e si avvicinano a lui sovrastandolo. Edgar, con le spalle alla recinzione, ormai in balia dei compagni sempre più minacciosi, annuisce.</p>	<p>Bob: «Pazzesco mi sono rotto il braccio per niente! Nessuno di noi vincerà. Lui ha un invisibile!» Nassor: «No. non ce l'ha. Vi ha preso per i fondelli». Toshiaki: «Vuoi dire che ha finto tutto?» Rumore di mazze da baseball che cadono per terra.</p> <p>Toshiaki: «Il pesce rosso che ci hai mostrato era vero?» Edgar: «Lo era! Ed era anche!» Nassor: «Tu hai riportato un animale?» Edgar: «No è stato Victor! Con e Buumm! E sssshhh... » (mima il movimento del pesce). Nassor: «Impossibile». Edgar: «Lo giuro. Insomma ha già riportato in vita il suo! ...Ooops».</p> <p>Toshiaki: «Ha riportato in vita Sparky?»</p> <p>Toshiaki: «Uhm... ». Nassor: «Victor lo vincerà se non troviamo qualcosa di meglio! Di più grande!» Toshiaki: «Conosceresti il segreto di Victor? Allora tocca a te dimostrarlo!»</p>
---	--

- ♣ morto
- ♣ la promessa
- ♣ cane
- ♣ il concorso di scienze
- ♣ pesce
- ♣ in vita
- ♣ fulmini
- ♣ le mazze da baseball

Caratteristiche visive

Come vengono inquadrati i personaggi? Vicino o lontano?



A.



B.



C.

PER SAPERNE DI PIÙ

Lo stop motion

Questo film è stato realizzato con la tecnica dello *stop motion*. La *stop motion*, detta anche “passo uno”, è una forma d'animazione estremamente laboriosa che consiste nel muovere dei pupazzi un fotogramma alla volta. Ventiquattro fotogrammi scattati in successione, ognuno leggermente diverso dal precedente, formano un secondo di filmato e, proiettati in successione, rendono l'illusione del movimento. Un po' come fa Victor nel suo cortometraggio...

Unità 4 - (Minutaggio da 13:51 a 18:06)

Caratteristiche narrative

Leggi le domande e le relative risposte:

▲ Che cosa è accaduto prima di questa sequenza?

Edgar, Nassor, Bob, Toshiaki e Stranella si intrufolano nel laboratorio di Victor e apprendono i suoi studi per la rianimazione. Il gruppo decide allora di svolgere delle rianimazioni separatamente: Edgar si prepara a rianimare un ratto morto trovato nella spazzatura, Nassor il suo criceto mummificato Colossus, Toshiaki la sua tartarughina morta Shelley, Bob un pacco di Scimmie di mare scaduto e Stranella un pipistrello morto. Dopo aver fulminato i corpi, i ragazzini tramutano, senza volerlo, gli animali morti in mostri: il ratto di Edgar diventa un Ratto Mannaro, Shelley diventa un enorme mostro simile a Gamera, le Scimmie di mare di Bob diventano dei mostriciattoli anfibi simili a Gremlins e il Signor Baffino, tenendo in bocca il pipistrello di Stranella mentre veniva elettrificato, si tramuta in un mostruoso gatto-vampiro.

▲ Che cosa sta accadendo in questa sequenza?

I mostri terrorizzano il gruppo e si dirigono verso la fiera annuale dove finiscono per seminare caos e distruzione.

▲ Come termina il film?

Victor vede i mostri assaltare la fiera e corre ad aiutare i suoi compagni: le Scimmie di mare esplodono mangiando dei pop corn molto salati, Colossus viene stritolato da Shelley mentre questa e il Ratto Mannaro tornano a essere dei cadaveri, una volta fulminati di nuovo. Nel caos generale, Elsa viene catturata insieme alla sua cagnetta dal Signor Baffino e trasportata nel mulino a vento cittadino. Il sindaco e i cittadini accusano ingiustamente Sparky e lo inseguono fino al mulino, al quale il sindaco appicca il fuoco inavvertitamente. Victor allora irrompe nello stabile per salvare Elsa e Sparky, il quale si scontra accanitamente contro Baffino. Nonostante Elsa e Victor riescano a salvarsi e Baffino venga trafitto da una trave di legno incandescente, l'edificio crolla addosso a Sparky, uccidendolo. I cittadini, impietositi per la morte del cagnolino, decidono di premiare Sparky per il suo coraggio connettendo i suoi elettrodi alle batterie delle loro macchine. L'esperimento ha successo e, alla fine, Persephone, la barboncina di Elsa, raggiunge Sparky, e i due cani si innamorano.

Caratteristiche visive

Metti in ordine le scene seguenti:



A.



B.



C.



D.



E.

L'ordine giusto è:

1)

2)

3)

4)

5)

PER SAPERNE DI PIÙ

Le citazioni

Cosa sono le citazioni in un film?

Le citazioni cinematografiche possono essere scene o personaggi, presenti nel film, che fanno riferimento chiaro e preciso a situazioni narrative di un precedente film. Le citazioni diventano, quindi, una sorta di omaggio all'opera e all'autore originali. Di solito, le scene e le situazioni riproposte come citazioni sono conosciute dal pubblico e, quindi, è evidente che queste ripetizioni non sono plagio, o volgari scopiazzature, ma espliciti riferimenti.

Quali sono le citazioni in “Frankenweenie”?

Innanzitutto, ed è quasi scontato, c'è *Frankenstein*. Il romanzo della scrittrice inglese Mary Shelley e le sue numerose trasposizioni cinematografiche vengono richiamati già fin dal titolo, ma soprattutto forniscono l'ispirazione generale per la trama di “Frankenweenie”, in cui il piccolo Victor (che non a caso di cognome fa Frankenstein) vuole dare la vita a un corpo inanimato come il Victor Frankenstein letterario. In aggiunta, Nassor, uno dei compagni di classe del protagonista, ricorda nella forma squadrata della testa il popolare mostro. Per finire, la tartaruga di un altro ragazzino, Toshi, si chiama Shelley, come l'autrice del libro. La vicina di casa di Victor, Elsa, di cognome fa Van Helsing, come il cacciatore di vampiri che combatte Dracula. La sua cagnolina Persephone ricorda nell'acconciatura un'altra Elsa, ovvero l'attrice Elsa Lanchester nel film “La moglie di Frankenstein”. Il piccolo Edgar rimanda nell'aspetto al gobbo Quasimodo (Quasimodo è un personaggio immaginario ideato da Victor Hugo per il suo romanzo *Notre-Dame de Paris*, del 1831, dove appare come uno dei protagonisti), o al fedele servo gobbo Fritz (nel film “Frankenstein” del 1931) e, nel nome, allo scrittore Edgar Allan Poe. Inoltre, E. Gore suona come Ygor, il personaggio interpretato da Bela Lugosi ne “Il figlio di Frankenstein”. E la figura dell'insegnante di scienze, Mr. Rzykruski, è ispirata a un grande interprete dei classici dell'horror, ovvero Vincent Price. Tutti i cuccioli dei ragazzi di “Frankenweenie”, a partire da Sparky, che rappresenta il mostro di Frankenstein, sono tratti da altrettanti celebri *movie monster*: la tartaruga di Toshi è Gamera (Gamera, una gigantesca tartaruga che abitava il mitico continente di Atlantide e che da 8000 anni era intrappolata nel ghiaccio, *Daikaijū Gamera* (lett. “Il mostro gigante Gamera”) è un film di fantascienza del 1965 diretto da Noriaki Yuasa.); il criceto di Nassor, Colossus, è “La Mummia”; Mister Baffino, il gatto di Stranella, è un vampiro; il pesce rosso è l'uomo invisibile; il ratto di Edgar è il lupo mannaro; le Scimmie di mare di Bob sono un incrocio tra “I Gremlins” e “Il mostro della laguna nera”. Anche numerose gag visive costituiscono lo spunto per dei riferimenti cinematografici. Tra gli altri, troviamo “Gli Uccelli” di Hitchcock, “Dracula il vampiro” di Terence Fisher, “Nosferatu - Il vampiro” di F.W. Murnau e “Jurassic Park” di Steven Spielberg. Ma non finisce qui, perché Burton si spinge oltre e decide a più riprese di citare se stesso, con omaggi ad alcuni suoi film e libri, tra cui “Edward mani di forbice” e “Batman”. Insomma, noi ve ne abbiamo suggerite alcune, ma adesso la palla passa a voi: se volete cogliere tutte le sorprese contenute in “Frankenweenie”.