

GRAN TORINO

SCHEDA VERIFICHE

(Scheda a cura di Leonardo Moggi)

CREDITI

Regia: Clint Eastwood.

Soggetto: Nick Schenk, Dave Johansson.

Sceneggiatura: Nick Schenk.

Fotografia: Tom Stern.

Montaggio: Joel Cox.

Scenografia: Scott J. Murakami.

Musiche: Kyle Eastwood, Michael Sevens; la canzone *Gran Torino* è di Clint Eastwood e Jamie Cullum (musica).

Costumi: Deborah Hopper.

Interpreti: Clint Eastwood (Walter “Walt” Kowalski), Bee Vang (Thao), Ahney Her (Sue Lor), Christopher Carley (Padre Janovich), John Carroll Lynch (Martin, il barbiere), William Hill (Tim Kennedy), Brian Howe (Steve Kowalski), Brian Haley (Mitch Kowalski), Geraldine Hughes (Karen Kowalski), Brooke Chia Thao (Vu), Dreama Walker (Ashley Kowalski), Cory Hardrict (Duke), Sarah Neubauer (Paralegal), Nana Gbewonyo (Monk), Scott Eastwood (Trey), Sonny Vue (Smokie), Doua Moua (Spider), Choua Kue (Youa)...

Casa di produzione: Malpaso.

Genere: Drammatico.

Origine: USA.

Anno di edizione: 2008.

Distribuzione (Italia): Warner Bros.

Durata: 115 min.

Sinossi

Walt Kowalsky, anziano e misantropo reduce della guerra di Corea, vive in un quartiere abitato da immigrati di origine asiatica. Inizialmente dominato dai pregiudizi razziali, il vecchio Walt inizierà ad apprezzare i suoi vicini Hmong fino a diventarne una sorta di “angelo custode”...

Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 03:14)

1. Come inizia il film?
2. Chi è Walt Kowalski?
3. Perché questa sequenza si chiude con il primo piano di Walt?
4. Qual è l'elemento musicale presente nella scena e quale funzione narrativa ricopre?

Unità 2 - (Minutaggio da 03:15 a 05:50)

1. Chi abita nella casa accanto a quella di Walt? Prova a descrivere Thao, Sue e il loro incontro con Kowalski.
2. Nel film, i luoghi assumono una funzione metaforica: prova a descrivere la funzione narrativa che hanno la casa di Kowalski e quella dei suoi vicini Hmong.
3. Walt viene invitato dai vicini e conosce le loro tradizioni, poi lo sciamano gli dice delle cose importanti... Quali?

Unità 3 - (Minutaggio da 05:51 a 07:07)

1. Perché Kowalski aggredisce il ragazzo asiatico?
2. L'ultima inquadratura della sequenza mostrata è una soggettiva, ovvero un'inquadratura che mostra lo sguardo di un personaggio, in questo caso quello del ragazzo aggredito da Walt. In effetti, in tutto il film, il regista Eastwood ne fa un grande uso. Sai dire quale funzione narrativa assumono le soggettive nelle varie fasi della storia?
3. Come reagisce la gang di Spider all'aggressione di Kowalski?

Unità 4 - (Minutaggio da 07:08 a 09:33)

1. Perché Walt rinchiude Thao in cantina?
2. Descrivi il finale.
3. Che cosa rappresenta l'auto Gran Torino a cui fa riferimento il titolo del film?
4. Scrivi una tua recensione del film.