

GREEN BOOK

SCHEDA VERIFICHE

(Scheda a cura di Alberto Peraldo)

CREDITI

Regia: Peter Farrelly.

Sceneggiatura: Nick Vallelonga, Brian Currie, Peter Farrelly.

Interpreti: Viggo Mortensen (Anthony “Tony Lip” Vallelonga), Mahershala Ali (Don Shirley), Linda Cardellini (Dolores Vallelonga), Sebastian Maniscalco (Johnny Venere), Dimitre D. Marinov (Oleg), Mike Hatton (George), P.J. Byrne (Produttore discografico), Don Stark (Jules Podell), Brian Stepanek (Graham Kindell), Iqbal Theba (Amit), Tom Virtue (Morgan Anderson), Nick Vallelonga (Augie), Joe Cortese (Gio Loscudo), Jenna Laurenzo (Fran Venere), Paul Sloane (Carmine), Anthony Manganò (Danny), David Kallaway (Ray), David An (Bobby), Craig DiFrancia (Dominic), Von Lewis (Bobby Rydell)...

Fotografia: Sean Porter.

Scenografie: Tim Galvin.

Montaggio: Patrick J. Don Vito.

Musiche: Kris Bowers.

Supervisione musicale: Tom Wolfe, Manish Raval.

Costumi: Betsy Heimann.

Prodotto da: Jim Burke, Charles B. Wessler, Brian Currie, Peter Farrelly, Nick Vallelonga.

Case di produzione: Dreamworks, Participant Media, Amblin Partners, Innisfree Pictures, Wessler Entertainment.

Genere: Biografico, commedia, drammatico, musicale.

Origine: USA.

Anno di edizione: 2018.

Distribuzione: Eagle Pictures & Leone Film Group.

Durata: 130 min.

Sinossi

Stati Uniti, 1962. Anthony Vallelonga (detto “Tony Lip” per la sua abilità di persuasione verbale), buttafuori e autista italoamericano del Bronx, è alla ricerca di un lavoro ben pagato per mantenere la sua famiglia. L’offerta di impiego che gli si presenta è decisamente inconsueta: accompagnare e “scortare” Don Shirley, pianista afroamericano di grande talento, benestante e raffinato, in una tournée di due mesi attraverso il Paese, partendo da New York e procedendo verso gli Stati del Sud, nella “profonda America” dove le tradizioni si mescolano alle discriminazioni razziali.

I due uomini (diversissimi per provenienza, indole e cultura), diffidenti l’uno verso l’altro e “costretti” nella stessa auto *on the road*, si troveranno a gestire e condividere tutto: concerti trionfali e attacchi razzisti, dimore lussuose e squallidi motel – indicati su “The Negro Motorist Green Book”, la guida che comprende le strutture e gli alloggi destinati alle persone di colore negli Stati segregazionisti –, contaminazioni culinarie e musicali, demoni personali e dichiarazioni epistolari, paesaggi incantevoli e tempeste di neve.

Un viaggio indimenticabile, dove il confronto con “l’altro da sé” e con le regole della società americana degli anni Sessanta getteranno le basi per un’amicizia tanto forte quanto imprevedibile.

Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 04:35)

1. Dove inizia la storia del film e in quale periodo si svolge?
2. Come viene presentato (azioni e dialoghi) Tony, uno dei due protagonisti? Perché Tony fa sparire il cappello di Gio LoScudo?
3. Fin dalla prima sequenza capiamo che la musica ha un ruolo importante in *Green Book*. Cosa si intende, nel linguaggio filmico, per musica empatica o anempatica? Quali sono le loro funzioni?
4. La m.d.p. accompagna lo spettatore dentro il Copacabana: quali strumenti tecnici vengono utilizzati per far avanzare la camera fluidamente nello spazio della scena?

Unità 2 - (Minutaggio da 04:36 a 10:55)

1. Che cos'è un'inquadratura soggettiva? A quale personaggio appartiene lo sguardo che, dall'alto, osserva gli altri componenti del gruppo nell'hotel?
2. Durante l'evento nella villa di Pittsburgh, Tony rimane all'esterno dell'abitazione. A cosa è dovuta questa scelta? E perché, alla fine della serata, Don Shirley biasima il comportamento dell'autista?
3. *Green Book* contiene elementi di vari generi cinematografici: "biopic", "road movie", "buddy film". Sai spiegare il significato questi termini?
4. Nella rappresentazione del concerto, il personaggio di Don Shirley compie un'eccellente esecuzione musicale, ma non è l'attore Mahershala Ali a suonare veramente il piano. Come è stato possibile realizzare questa scena?

Unità 3 - (Minutaggio da 10:56 a 23:55)

1. All'inizio di questa sequenza, le immagini e i suoni vengono organizzati secondo la tecnica del montaggio ellittico. In cosa consiste e qual è la sua funzione?
2. Il "Green Book" che dà il titolo al film è un oggetto fondamentale all'interno della vicenda narrata: cos'è e qual è la sua particolarità?
3. L'uomo politico che, interpellato da Don Shirley, ordina l'immediata scarcerazione dei due protagonisti è un importante personaggio storico. Di chi si tratta?
5. In molte scene del film vengono presentate le limitazioni e le punizioni previste dalla legge nei confronti dei cittadini afroamericani. Sai fare qualche esempio?
6. In quale anno la discriminazione razziale fu dichiarata illegale negli USA?

Unità 4 - (Minutaggio da 23:56 a 32:04)

1. L'uso del montaggio alternato è fondamentale per il coinvolgimento dello spettatore in questa sequenza finale. In cosa consiste?
2. Come vengono presentate, nelle immagini e nei suoni, le dimore di Don e di Tony la sera della Vigilia di Natale?
3. Molti componenti della famiglia del vero Tony Vallelonga hanno partecipato alla realizzazione di questo film biografico. Sai indicare quali compiti hanno svolto nella realizzazione di *Green Book*?
4. Descrivi il ruolo della musica nel film attraverso un breve recensione.
5. Usa la cartina politica degli USA, raffigurata qui sotto, per tracciare l'itinerario della tournée del 1962 del Don Shirley Trio, da New York alla Louisiana, tappa per tappa.

