

Hugo Cabret - *Hugo*

Scheda per i più grandi

(Scheda a cura di Simonetta Della Croce)

CREDITI

Regia: Martin Scorsese.

Soggetto: tratto dalla *graphic novel* “La straordinaria invenzione di Hugo Cabret” di Brian Selznick.

Sceneggiatura: John Logan.

Fotografia: Robert Richardson.

Musiche: Howard Shore.

Montaggio: Thelma Schoonmaker.

Scenografia: Dante Ferretti, Francesca Lo Schiavo.

Arredamento: Dorothée Baussan.

Costumi: Sandy Powell.

Effetti: Rob Legato, Joss Williams, Ben Grossmann, Alex Henning, With a Twist Studio, Mark Roberts Motion Control, Pixomondo.

Interpreti: Asa Butterfield (Hugo Cabret), Ben Kingsley (Papa Georges/Georges Méliès), Chloë Grace Moretz (Isabelle), Sacha Baron Cohen (Gustave, Ispettore Ferroviario), Ray Winstone (Zio Claude), Emily Mortimer (Lisette), Jude Law (Padre di Hugo), Christopher Lee (Sig. Labisse), Michael Stuhlbarg (René Tabard), Helen McCrory (Mamma Jeanne), Ben Addis (Salvador Dali) Richard Griffiths (Sig. Frick), Frances de la Tour (Emilie), Angus Barnett (Manager del teatro), Gulliver Mcgrath (René Tabard da giovane), Emil Lager (Django Reinhardt), Johnny Depp (Sig. Rouleau).

Produzione: GKFilms.

Origine: USA.

Anno di edizione: 2012.

Durata: 125'.

Sinossi

Il piccolo Hugo vive nascosto nella Gare Montparnasse di Parigi. Rimasto orfano, si occupa di far funzionare i tanti orologi della stazione ferroviaria e coltiva il sogno di aggiustare l'uomo meccanico che conserva nel suo nascondiglio e che rappresenta tutto ciò che gli è rimasto del padre. Per farlo, sottrae gli attrezzi di cui ha bisogno dal chiosco del giocattolaio, un uomo triste e burbero, ma viene colto in flagrante dal vecchio e derubato del prezioso taccuino di suo padre con i disegni dell'automa. Riavere quel taccuino è per Hugo una questione vitale.

UNITÀ 1 - (Minutaggio da 00:00 a 04:55)

Caratteristiche visive

Cosa sta facendo Hugo in queste due inquadrature?



Delle seguenti inquadrature quali si possono definire soggettive?



I movimenti della macchina da presa

Come si chiamano questi movimenti della macchina da presa?



Caratteristiche narrative

Chi sono questi personaggi che Hugo osserva e animano le sotto storie che corrono parallele a quella principale?



Per saperne di più
Storia del cinema



Come si chiama il gioco ottico che Georges fa con il taccuino?

UNITÀ 2 - (Minutaggio da 04:56 a 07:43)

Caratteristiche narrative

Cosa tiene nascosto Hugo nel suo rifugio alla stazione?

Chi ha trovato l'automa?

Il padre ha riparato l'automa ma la macchina resta ferma, cosa occorre per farla ripartire?

Dove il padre annota tutte il lavoro fatto per sistemare l'automa?

Come muore il padre di Hugo?

Con chi e dove va a vivere Hugo? Quale sarà il suo nuovo lavoro?

Per saperne di più

Storia del cinema

La gag dell'ispettore appeso al treno è una citazione cinematografica, spiega cos'è e a quale epoca si riferisce...

UNITÀ 3 - (Minutaggio da 07:04 a 10:30)

Caratteristiche narrative

Come definiresti il personaggio di Isabelle? Cita alcuni dei libri che Isabelle legge

Perché Hugo va a lavorare per papa Georges?

Perché Isabelle non ha mai visto un film?

Cosa racconta Hugo di suo padre nella scena in cui è appena stato cacciato fuori dal cinema?

Isabelle lo accompagna alla stazione e poi cosa succede?

Cosa disegna l'automa e come lo firma

Perché mamma Jeanne rimane molto turbata quando vede il disegno?

Caratteristiche visive

Improvvisati montatore e metti in ordine di tempo le seguenti inquadrature



UNITÀ 4 - (Minutaggio da 10:31 a 17:03)

Caratteristiche narrative

Cosa racconta Tabard ad Hugo e Isabelle?

Cosa scopre Isabelle su mamma Jeanne?

Cosa proietta Tabard in casa Méliès?

Per saperne di più

Storia del cinema

Hugo e Isabelle leggono “L’invenzione dei sogni” di René Tabard e, in pochi minuti, Scorsese rende un suo personale omaggio alla storia del cinema a cominciare da “L’arrivo del treno alla stazione”. *In che anno viene proiettato questo film e perché gli spettatori si spaventarono tanto?*

Come è entrato Méliès nel mondo dello spettacolo?