

IL GGG - IL GRANDE GIGANTE GENTILE **THE BFG**

Scheda per i più piccoli

(Scheda a cura di Leonardo Moggi)

CREDITI

Regia: Steven Spielberg.

Soggetto: adattamento cinematografico del romanzo del 1982 “Il GGG”, scritto da Roald Dahl.

Sceneggiatura: Melissa Mathison.

Fotografia: Janusz Kaminski.

Montaggio: Michael Kahn.

Effetti speciali: Andrew Durno, James Kozier.

Scenografia: Rick Carter.

Costumi: Joanna Johnston.

Trucco: Jennifer Machnee.

Musiche: John Williams.

Interpreti: Mark Rylance (GGG), Ruby Barnhill (Sofia), Penelope Wilton (Regina d'Inghilterra), Jemaine Clement (Inghiotti-ciccia), Rebecca Hall (Mary), Rafe Spall (Mr Tibbs), Bill Hader (Sangue-succhia), Daniel Bacon (Scrocchia-ossa), Michael Adamthwaite (Brucia-dito), Chris Gibbs (Ciucciabudella), Adam Godley (Strizza-teste), Paul Moniz de Sa (Sputa-carne), Jonathan Holmes (Frulla-bimbi), Ólafur Darri Ólafsson (Spella-mocciose), Marilyn Norry (Mrs Clonkers)...

Genere: Fantastico, avventura.

Origine: USA/GB.

Anno di edizione: 2016.

Casa di produzione: Walt Disney Pictures, Amblin Entertainment, Reliance Entertainment, Walden Media, The Kennedy/Marshall Company.

Distribuzione (Italia): Medusa Film.

Durata: 117 min.

Sinossi

Il GGG è un gigante, un Grande Gigante Gentile, molto diverso dagli altri abitanti del Paese dei Giganti che, come San-Guinario e Inghiotticicciaviva, si nutrono di esseri umani, preferibilmente bambini. E così una notte il GGG – che è vegetariano e si ciba soltanto di Cetrionzoli e Sciropio – rapisce Sophie, una bambina che vive a Londra e la porta nella sua caverna. Inizialmente spaventata dal misterioso gigante, Sophie ben presto si rende conto che il GGG è in realtà dolce, amichevole e può insegnarle cose meravigliose. Il GGG porta, infatti, Sophie nel Paese dei Sogni, dove cattura i sogni che manda di notte ai bambini e le spiega tutto sulla magia e il mistero dei sogni.

Steven Spielberg doveva prima o poi incontrare Roald Dahl e farlo con questo libro (“Il GGG / The BFG”). Innanzitutto per una coincidenza (non astrale ma comunque significativa) che ha fatto sì che “Il GGG” ed *E.T. - L'extra-terrestre* trovassero l'uno la via delle librerie e l'altro quella degli schermi nello stesso anno (il 1982).

(Giancarlo Zappoli su *Mymovies.it*)

Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 10:23)

Caratteristiche narrative

1. Chi è Sofia?

2. Dove vive Sofia?

3. Cosa accade? Completa la risposta.

Una notte, non riuscendo a , Sofia vede un'ombra gigantesca proprio fuori la sua : si tratta della figura di un che appare alla piccola e, con la sua manona enorme, riesce a prenderla e a strapparla via dal per portarla con sé, nella sua grotta, nel Paese dei Giganti. Ovviamente Sofia è terrorizzata, spaventata e teme di essere addirittura mangiata dallo stesso.

4. Il gigante parla in modo strambo, prova a correggere le parole sbagliate:

Quando il Grande Gigante Gentile dice “Esseri urbani” intende dire

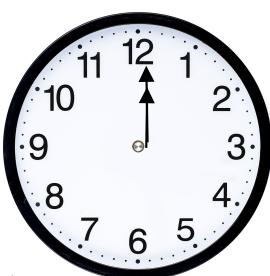
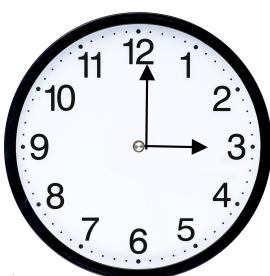
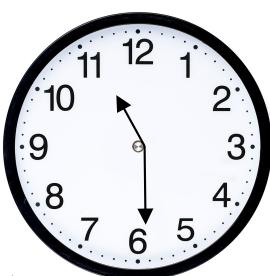
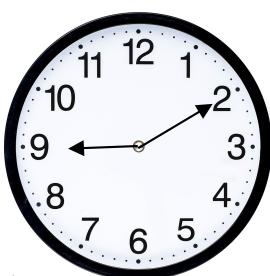
Quando il Grande Gigante Gentile dice “Frutta fritta” intende dire

Quando il Grande Gigante Gentile dice “Gilagaffe” intende dire

Quando il Grande Gigante Gentile dice “Concadrilli” intende dire

Quando il Grande Gigante Gentile dice “Ippofanti” intende dire

5. Qual è, secondo Sofia, l'ora delle streghe?



--	--	--	--

Caratteristiche visive

6. Chi sta guardando?



A:

.....



B:

.....

Unità 2 - (Minutaggio da 10:24 a 21:07)

Caratteristiche narrative

1. A ciascuna domanda la sua risposta.

Scrivi il numero della risposta corretta accanto alla domanda:

Chi è GGG? Prova a descriverlo.	
Perché il rapporto iniziale tra Sofia e GGG cambia?	
Che cosa accade nel Paese dei Giganti con l'arrivo di Sofia?	
Perché GGG cattura i sogni?	

1. *La presenza della bambina nel Paese dei Giganti attira l'attenzione indesiderata degli altri giganti carnivori, che diventano sempre più ostili.*
2. *Per soffiarli dentro i bambini durante la notte e rendere piacevole il loro sonno.*
3. *GGG è il Grande Gigante Gentile. Alto più di 7 metri, con orecchie enormi e un acuto senso dell'olfatto, GGG è affettuosamente ingenuo e sta in disparte per la maggior parte del tempo. I suoi fratelli sono due volte più grandi e almeno due volte più spaventosi, e sono noti per cibarsi di esseri umani, ma GGG è vegetariano e si fa bastare un ortaggio disgustoso, chiamato cetrionzolo.*
4. *Poiché GGG e Sophie, fino a quel momento, sono stati soli al mondo, nasce tra loro una inaspettata amicizia.*

Caratteristiche sonore

Ascolta attentamente

2. Questi due brani musicali sono tratti dalla colonna sonora del film. Quali situazioni sembrano descrivere rispettivamente?

Una situazione di vittoria, di riscatto morale, di eroismo		BRANO
Una situazione di mistero, di attesa		BRANO

Unità 3 - (Minutaggio da 21:07 a 30:27)

Caratteristiche narrative

1. Perché Sofia e GGG vanno dalla Regina?

2. Cosa decidono di fare?

Caratteristiche visive

3. Definisci le seguenti inquadrature. Come è inquadrato GGG? Vicinissimo, vicino o lontano?



A



B



C

Unità 4 - (Minutaggio da 30:28 a 35:50)

Caratteristiche visive

Il montaggio

1. Cosa viene prima e cosa viene dopo?

Metti nel giusto ordine cronologico i seguenti fotogrammi:



A



B



C



D



E

Caratteristiche narrative

2. Dopo aver messo in ordine i fotogrammi ordina anche le seguenti frasi (numerandole) per descrivere esattamente quello che è avvenuto.

A questo punto GGG e l'esercito intervengono per scongiurare il peggio. I giganti vengono catturati e trasportati, con alcuni elicotteri, sopra un'isola sperduta. Da ora in avanti, dovranno cibarsi solo di cetrienzoli!

Però, al momento di entrare in azione, GGG scopre di aver dimenticato al palazzo della Regina lo strumento con cui soffia i sogni.

Sofia e GGG mettono in atto il loro piano: far sognare ai giganti un brutto sogno che li renda consapevoli delle loro orribili azioni.

Allora Sofia decide di prendere l'iniziativa liberando lei stessa il brutto sogno. Sfortunatamente, il gigante Inghiotti-ciccia si sveglia e tenta di mangiarla.

3. Qual è l'idea centrale di questa storia? Vero o falso?

	VERO	FALSO
Vale più la forza dell'intelligenza		
Vale più l'intelligenza della forza		