

IL DIRITTO DI CONTARE *HIDDEN FIGURES*

SCHEMA VERIFICHE

(Scheda a cura di Andreina Di Brino)

CREDITI

Regia: Theodore Melfi.

Soggetto: basato sul libro “Hidden Figures: The Story of the African-American Women Who Helped Win the Space Race” di Margot Lee Shetterly.

Sceneggiatura: Theodore Melfi, Allison Schroeder, Margot Lee Shetterly.

Montaggio: Peter Teschner.

Fotografia: Mandy Walker.

Musiche: Pharrell Williams, Hans Zimmer.

Scenografia: Missy Parker.

Costumi: Renee Ehrlich Kalfus.

Interpreti: Taraji P. Henson (Katherine Johnson), Octavia Spencer (Dorothy Vaughn), Janelle Monáe (Mary Jackson), Kevin Costner (Al Harrison), Kirsten Dunst (Vivian Michael), Jim Parsons (Paul Stafford), Mahershala Ali (Jim Johnson), Aldis Hodge (Levi Jackson), Glen Powell (John Glenn), Kimberly Quinn (Ruth), Olek Krupa (Karl Zielinski), Ariana Neal (Joylette Johnson)…

Casa di produzione: Chernin Entertainment, Fox 2000 Pictures.

Distribuzione (Italia): 20th Century Fox.

Origine: USA.

Genere: Drammatico, storico.

Anno di edizione: 2016.

Durata: 127 min.

Sinossi

Basato sul romanzo di Margot Lee Shetterley, “The Hidden Figures: The Story of the African-American Women Who Helped Win the Space Race”, giocando con il doppio senso delle parole, sia nella versione originale, *Hidden Figures*, che in quella italiana, *Il Diritto di contare*, il film narra la straordinaria storia di tre donne afro-americane, brillanti matematiche, che sfidando una mentalità segregazionista e sessista, sono diventate fondamentali per la vittoria americana nella corsa alla conquista dello spazio.

«*Questa storia ha luogo quando entrano in collisione la Guerra Fredda, la corsa allo spazio, le leggi di segregazione Jim Crow negli stati del sud e il nascente movimento per i diritti civili. È un contesto complesso in cui prende forma una storia ricca e straordinaria di cui poche persone sono a conoscenza*», spiega Melfi.

(Dal pressbook)

Il libro è edito in Italia da Harper Collins Italia (2017).

Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 04:14) - Rif. sequenze 1 - 5

1. Katherine Goble: come viene presentata?
2. In quali anni si svolge il film e dove? Chi sono le “Colored Women”?
3. Dorothy e Mary: con quali piani di ripresa (primi piani, campi medi, dettagli...) vengono presentate e descritte?
4. Qual è la differenza tra suono in, off, over e acustmatico?

Unità 2 - (Minutaggio da 04:15 a 07:52) - Rif. sequenze 5 - 7

1. Chi è Al Harrison? Da chi viene descritto e perché?
2. Come avviene l'incontro tra Al e Katherine?
3. Come è accolta Katherine dai suoi colleghi dello Space Task Group? In quanti e quali modi la macchina da presa la inquadra e perché?

Unità 3 - (Minutaggio da 07:53 a 12:25) - Rif. sequenze 14 - 21

1. Il montaggio alternato: cos'è e cosa permette di mostrare nella sequenza 14, o nella sequenza 18?
2. La questione segregazionista: cos'è e come è esposta in queste sequenze.

Unità 4 - (Minutaggio da 12:25 a 14:21)

1. Il ruolo della televisione: quali informazioni storiche fornisce? Come vengono utilizzati i filmati di repertorio?
2. Il computer porta via il lavoro a Katherine ma nel finale la stessa Katherine viene richiamata per controllare dei calcoli numerici. Quali sono le riflessioni che questa vicenda ci induce a fare?
3. Scrivi una recensione del film.