

IL SOLE DENTRO

Scheda per i più grandi

(Scheda a cura di Elena Barsanti)

CREDITI

Regia: Paolo Bianchini

Soggetto: Paolo Bianchini, Paola Rota.

Sceneggiatura: Paolo Bianchini, Paola Rota, Marco Cavaliere.

Fotografia: Giovanni Cavallini.

Montaggio: Antonio Siciliano.

Musiche: Fabrizio Siciliano.

Scenografia: Giuliano Pannuti.

Costumi: Margherita Meddi.

Interpreti: Mohamed Toumany Sylla (Fodè), Mohamed Lamine Keita (Yaguine), Fallou Kama (Thabo), Angela Finocchiaro (Chiara "pasta e fagioli"), Francesco Salvi (Padre X), Diego Bianchi (Console), Gaetano Fresa (Rocco), Giobbe Covatta (Autista pullman)...

Produzione: Alveare Cinema, in collaborazione con Rai Cinema.

Distribuzione (Italia): Medusa Film.

Origine: Italia.

Anno di edizione: 2012.

Genere: avventura, drammatico.

Durata: 100'. Chiara "pasta e fagioli"

Sinossi

Il film racconta la storia di due lunghi viaggi che si intrecciano: uno dall'Africa all'Europa, l'altro dall'Europa all'Africa. Il primo viaggio è tratto da una storia realmente accaduta, quella di Yaguine e Fodè, due adolescenti guineani, che nel 1999 hanno scritto, a nome di tutti i bambini e ragazzi africani, una lettera indirizzata «Alle loro Eccellenze, i membri responsabili dell'Europa» per chiedere cibo, scuole e assistenza in Africa.

Yaguine e Fodè, con l'importantissima lettera in tasca, si nascondono nel vano carrello di un aereo diretto a Bruxelles. Purtroppo il loro viaggio della speranza si concluderà tragicamente, quando un tecnico scoprirà i corpi assiderati dei due ragazzi. L'altra storia, d'invenzione, ma comunque ispirata a vicende reali, narra il viaggio dall'Europa all'Africa di Thabo, tredicenne originario di un piccolo villaggio chiamato N'Dola, e di Rocco, quattordicenne di Bari, entrambi vittime del mercato di bambini calciatori, dal quale fuggono.

I due partono, a piedi, verso l'Africa per raggiungere N'Dola. Il loro viaggio, pieno di insidie e difficoltà, ha luogo dieci anni più tardi di quello intrapreso da Yaguine e Fodè, ma il regista, attraverso il montaggio alternato, mostra le due vicende come se si svolgessero nello stesso momento. Solo verso la fine del film capiamo che il viaggio dall'Africa all'Europa si è svolto precedentemente e che il regista lo ha raccontato attraverso dei flashback, con cui ha interrotto la narrazione della storia di Thabo e Rocco. Ed è con una partita di calcio, giocata con passione in un campo dedicato proprio a Yaguine e Fodè, che si conclude la loro coraggiosa avventura.

Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 07:45)

Caratteristiche narrative

1. Chi sono Yaguine e Fodè? E cosa decidono di fare?
2. Qual è il contenuto della lettera?
3. Qual è la situazione dei ragazzini africani come Yaguine e Fodè?
4. Chi sono, nel film, i ragazzi che giocano a calcio in Italia?

Caratteristiche sonore

Da dove proviene la musica? Dalla scena o fuori della scena?

Brano 1:

La fonte sonora è nella scena	La fonte sonora è fuori dalla scena

Brano 2:

La fonte sonora è nella scena	La fonte sonora è fuori dalla scena

Unità 2 - (Minutaggio da 07:46 a 11:22)

Caratteristiche narrative

1. Che cosa accade a Thabo?
2. Dove si ritrovano Rocco e Thabo?
3. Come arrivano a Bari?

4. Perché Rocco decide di andare con Thabo in Africa?

5. Cos'è la tratta dei baby calciatori? Rifletti sul valore dello sport, servendoti dei due differenti esempi offerti dal film. A tuo avviso, è ancora possibile, oggi, sperare in un calcio pulito che rappresenti un momento di confronto sano e leale?

PER SAPERNE DI PIÙ

La tratta dei baby calciatori

C'è una realtà del calcio che pochi conoscono, fatta di dolore e sfruttamento: è la tratta dei baby calciatori. Persone senza scrupoli, sedicenti procuratori che sono stati definiti “scafisti del calcio”, girano il mondo, soprattutto l'Africa, alla ricerca di piccoli talenti. Una volta individuati dei ragazzi promettenti, convincono le famiglie a farseli consegnare, per portarli a giocare in qualche club europeo, con la speranza di farli diventare i campioni del domani. Per fare ciò si fanno pagare lautamente dalle famiglie che, spesso, consegnano ai trafficanti tutti i loro risparmi o si indebitano. Alcuni ragazzi vengono portati effettivamente nei club, ma se, dopo poco tempo, non rispondono alle caratteristiche richieste, vengono abbandonati dove capita, oppure sfruttati come manodopera a basso costo. Altri vengono direttamente sfruttati, senza neanche passare per i club. Molti di loro provano a tornare a casa e per fare ciò finiscono nella rete della malavita, mentre molti altri scompaiono e si perdono completamente le loro tracce.

Questi ragazzi, chiamati “nuovi schiavi del calcio”, sono circa 20.000 e provengono quasi tutti dall'Africa, la meta principale è la Francia, ma si sono verificati numerosi casi anche in Italia.

La compravendita dei calciatori minorenni è vietata dall'Articolo 19 del Regolamento FIFA sullo Status e sul Trasferimento dei giocatori, che recita: «I trasferimenti internazionali dei calciatori sono consentiti solo se il calciatore ha superato il 18° anno di età». Sono previste, però, delle eccezioni; il trasferimento di un giocatore di 16 anni è consentito all'interno dell'UE o dell'AEE, per via della sentenza Bosman (che liberalizza il mercato del calcio europeo):

- se i genitori del ragazzo si sono trasferiti nel Paese della nuova società per motivi indipendenti dal calcio;
- se è in essere un accordo di collaborazione tra accademie giovanili dei due club (con adeguato alloggio, mantenimento e istruzione).

Su queste eccezioni s'innestano i sedicenti procuratori che riescono a falsificare i documenti, oppure produrre falsi attestati in cui risulta che i genitori lavorano in Europa, e per la Fifa è impossibile controllare tutto, specie se i ragazzi giocano in squadre amatoriali.

Caratteristiche visive

Quale tipologia di montaggio usa il regista per mostrare contemporaneamente le storie di Yaguine e Fodè e di Thabo e Rocco?

Unità 3 - (Minutaggio da 11:23 a 18:16)

Caratteristiche narrative

1. Rocco e Thabo partono da Bari e raggiungono l'Africa centrale a piedi attraversando il deserto. Qual è il loro percorso?
2. Nel deserto Rocco e Thabo incontrano diversi personaggi. Ti ricordi quali sono?
3. Che cosa rappresenta, a tuo avviso, la figura di Padre X?
4. Quali sono gli elementi comuni alle due storie narrate nel film?
5. Rifletti sul valore dell'amicizia. Cosa permette l'amicizia ai protagonisti del film?

Caratteristiche visive

Definisci le seguenti inquadrature.



A



B

