

IL VIAGGIO DI ARLO - *THE GOOD DINOSAUR*

Scheda per i più grandi

(Scheda a cura di Leonardo Moggi)

CREDITI

Regia: Peter Sohn.

Soggetto: Peter Sohn, Erik Benson, Meg LeFauve, Kelsey Mann, Bob Peterson.

Sceneggiatura: Meg LeFauve.

Musiche: Mychael Danna, Jeff Danna.

Doppiatori originali: Raymond Ochoa (Arlo); Jack McGraw (Arlo piccolo); Jack Bright (Spot); Sam Elliott (Butch); Anna Paquin (Ramsey); A. J. Buckley (Nash); Jeffrey Wright (Papo Henry); Frances McDormand (Mami Ida); Marcus Scribner (Buck); Ryan Teeple (Buck piccolo); Maleah Nipay-Padilla (Libby); Steve Zahn (Tonitrus); Mandy Freund (Nubifragio); Steven Clay Hunter (Tormenta); Peter Sohn (Silvano lo Sciamano); Dave Boat (Bubbha); Carrie Paff (Lurleane); Calum Mackenzie Grant (Pervis); John Ratzenberger (Earl).

Doppiatori italiani: Lorenzo D'Agata (Arlo); Massimo Corvo (Butch); Perla Liberatori (Ramsey); Simone Mori (Nash); Alberto Angrisano (Papo Henry); Roberta Paladini (Mami Ida); Francesco Ferri (Buck); Emanuela Ionica (Libby); Christian Iansante (Tonitrus); Daniela D'Angelo (Nubifragio); Francesco Meoni (Tormenta); Enzo Avolio (Silvano lo Sciamano); Angelo Nicotra (Bubbha); Emanuela Damasio (Lurleane); Luigi Ferraro (Pervis); Renato Cecchetto (Earl).

Genere: Animazione.

Origine: USA.

Anno di edizione: 2015.

Casa di produzione: Pixar Animation Studios, Walt Disney Pictures.

Distribuzione (Italia): Walt Disney Pictures.

Durata: 100 min.

Sinossi

Arlo è il figlio più piccolo in una famiglia di dinosauri molto evoluti, dato che il meteorite che avrebbe dovuto colpire la terra 65 milioni di anni fa ha sbagliato il tiro, e i dinosauri non si sono estinti ma hanno progredito nel loro percorso evolutivo.

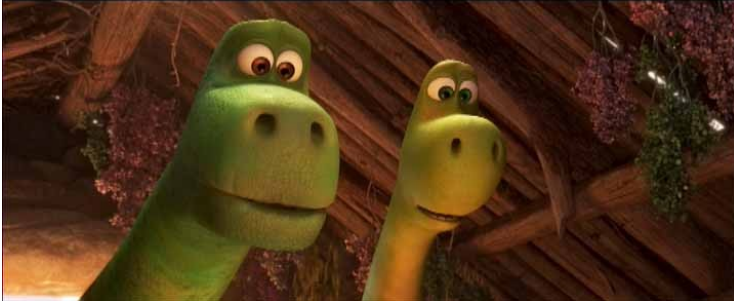
La sorella e il fratello maggiori di Arlo sono in gamba e aiutano i genitori a coltivare i campi della fattoria: entrambi si sono perciò guadagnati il diritto di apporre la loro impronta sul silo che custodisce le provviste per l'inverno, accanto a quelle di mamma e papà. Ma Arlo non riesce a fare altrettanto perché è dominato dalla paura di quasi tutto ciò che lo circonda, perfino delle galline che popolano il recinto della fattoria. Il padre di Arlo decide allora di affidare al suo cucciolo un incarico di responsabilità che potrebbe meritargli l'onore dell'impronta: cacciare il misterioso ladruncolo che ruba le provviste dal silo. Quel ladruncolo si rivelerà un cucciolo d'uomo e Arlo non troverà il coraggio di ucciderlo, ponendo fine alle sue ruberie. A quel punto papà dinosauro accompagnerà il figlio attraverso il paesaggio preistorico alla ricerca della preda sfuggita, ma quella battuta di caccia avrà un esito tragico, che darà inizio al lungo viaggio di Arlo per diventare grande e superare la paura di vivere.

(Paola Casella su *Mymovies.it*)

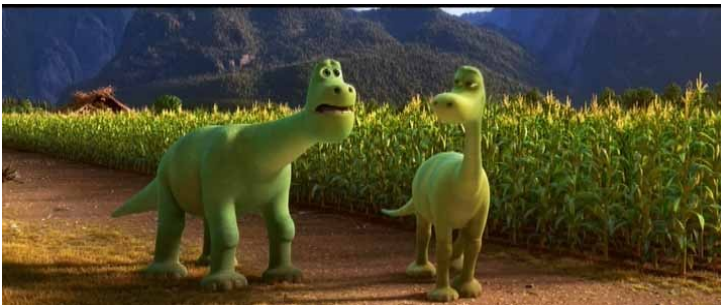
Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 05:29)

Caratteristiche narrative

1. Descrivi la famiglia di Arlo:



Henry e Ida, i genitori di Arlo.



Libby e Buck, sorella e fratello di Arlo.

2. Descrivi Arlo:

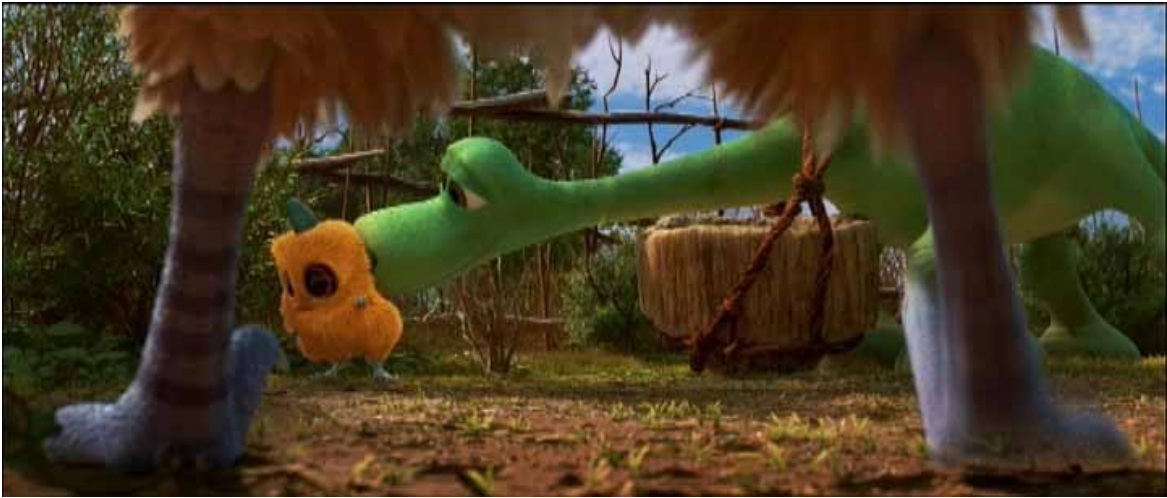
3. Cosa decide di fare Henry, il padre di Arlo, per cambiare il carattere del figlio?

4. Un episodio molto importante nella vita di Arlo è la morte del padre. Ti ricordi come avviene?

Caratteristiche visive

Il montaggio

5. Se tu fossi un montatore come uniresti in una sequenza le seguenti inquadrature?



A



B



C



D



E

Soluzione:

1.
2.
3.
4.
5.

Unità 2 - (Minutaggio da 05:30 a 11:54)

Caratteristiche narrative

1. Chi è Spot? Prova a descriverlo.
2. Spot, il piccolo cavernicolo, viene chiamato dal padre di Arlo “parassita”, sai dire perché?
3. Cosa hanno in comune Arlo e Spot?
4. Cosa accade nella sequenza appena vista?

Caratteristiche visive

Osserva attentamente. Il montaggio.

5. Dopo aver battuto la testa, Arlo sviene per poi risvegliarsi sulla riva del fiume: tra queste due scene viene inserita una forma di montaggio che tu dovresti conoscere. Quale?

Stacco netto	
Dissolvenza incrociata	
Dissolvenza in chiusura e in apertura	

6. Quale funzione narrativa ha questa forma di montaggio?

Unità 3 - (Minutaggio da 11:55 - 22:29)

Caratteristiche narrative

Amici o nemici?

1. Durante il viaggio i nostri protagonisti incontrano vari personaggi: chi di loro è ostile ad Arlo e a Spot? Prova a descrivere le varie vicende che vedono coinvolti Arlo, Spot e gli altri animali...



Tetrapodophis

Amico	
Nemico	

PER SAPERNE DI PIÙ...

Il *Tetrapodophis* (il cui nome tradotto dal greco antico significa letteralmente “serpente a quattro zampe”) è un genere estinto di serpente vissuto durante il Cretaceo inferiore (Il Periodo Cretaceo, o Cretacico, iniziò 135 milioni di anni fa e durò circa 70 milioni di anni), in quello che è oggi il Brasile. È uno dei serpenti più antichi, nonché l'unico a possedere quattro zampe. Il *Tetrapodophis*, infatti, aveva delle piccole ma ben sviluppate zampe, sia anteriori che posteriori, una caratteristica assente in tutti i serpenti conosciuti, viventi o estinti. Tuttavia, condivideva molte peculiarità con i serpenti moderni: un corpo allungato, coda corta, pancia larga, un cranio tozzo e lungo, mascelle ricurve e lunghi denti uncinati. Era carnivoro come la maggior parte degli altri serpenti.



Styracosaurus

Amico	
Nemico	

PER SAPERNE DI PIÙ...

Lo Stiracosauro (*Styracosaurus albertensis*, dal greco antico: “lucertola fornita di punte”) era un dinosauro erbivoro. Aveva un collare osseo che si protendeva verso il collo ma, a differenza di quasi tutte le altre specie, questo animale era dotato di sei lunghe spine che si proiettavano all'infuori del margine della gorgiera. Possedeva, inoltre, un corno nasale particolarmente lungo e dritto, e due piccole corna sopraorbitali. La vistosa testa era sicuramente utilizzata come deterrente verso potenziali predatori.



Tonitrus, il *Nyctosaurus*

Amico	
Nemico	

PER SAPERNE DI PIÙ...

Il *Nyctosaurus* è un rettile volante estinto, vissuto circa 85-84,5 milioni di anni fa. La sua caratteristica più distintiva era la vistosa ed enorme cresta cranica, a forma di L, sul capo. Cresta che, in alcuni esemplari completamente adulti, arrivava ad un'altezza di ben 55 centimetri, relativamente sproporzionata rispetto al resto del corpo dell'animale, e ben tre volta la lunghezza del cranio.

Nash, Ramsey e il padre Butch: i T- Rex (*Tyrannosaurus rex*)



Amico	
Nemico	

PER SAPERNE DI PIÙ...

Il *Tyrannosaurus* era un carnivoro bipede con un cranio largo e massiccio, bilanciato da una coda lunga e pesante. In confronto alle sue gambe robuste, gli arti anteriori erano corti, ma relativamente possenti e forniti di due dita artigliate.

È stato uno dei predatori terrestri più grandi e forti conosciuti.

Bubbha, il *Velociraptor*



Amico	
Nemico	

PER SAPERNE DI PIÙ...

Il *Velociraptor* era un agile predatore di piccole dimensioni (gli adulti misuravano fino a 2,07 metri di lunghezza e pesavano 15 chilogrammi), con lunghe braccia e gambe forti, adatte a compiere grandi balzi e brevi scatti: a dispetto del nome, non aveva le proporzioni da corridore veloce, ma tutto il suo scheletro indica un'estrema manovrabilità. Caratteristica peculiare era quella di avere un artiglio falciforme sul secondo dito di ciascun piede; durante la deambulazione, questo veniva mantenuto sollevato dal terreno, mentre all'occorrenza poteva scattare verso il basso per fungere da rampone nella scalata dei tronchi, o per avvinghiarsi alla preda come fanno i rapaci, schiacciandola a terra mentre veniva ferita con morsi e artigliate.

La sceneggiatura

2. La sceneggiatura è la scrittura del film: nella colonna di sinistra vengono indicati gli aspetti visivi del racconto, nella parte destra gli aspetti sonori. Completa il dialogo di questa scena del film con le seguenti parole:

Paura; Malinconico; Papà; Falò; Bocca; Fiocco; Coccodrillo; Acqua; Neve; Sangue; Cicatrice; Meravigliata.

<p>PRATERIA. ESTERNO NOTTE.</p> <p>Arlo, Butch, Nash e Ramsey: si stanno scaldando attorno a un</p> <p>Arlo nota le cicatrici sul volto di Butch.</p> <p>Arlo non sta nella pelle. Anche Nash e Ramsey non vedono l'ora di risentirla.</p> <p>Butch si schiarisce la voce con dei colpi di tosse e si prende tutto il tempo per iniziare il racconto.</p> <p>Arlo ha un'espressione Nash e Ramsey sono eccitati dalla storia.</p>	<p>Arlo: "Butch come ti sei fatto quella?". Butch: "Non so se tu sia pronto per quella storia...". Arlo: "Sì, sono pronto!".</p> <p>Nash: "Oh sì, raccontagliela papà!". Ramsey: "Stai a sentire che forza!".</p> <p>Butch: "C'erano trentotto gradi all'ombra. Ho camminato per cinque giorni senza Poi l'ho visto... Un bel laghetto! Mi sono abbassato per bere quando quei coccodrilli si sono scagliati fuori dall'acqua! Uno mi ha staccato la guancia: di sicuro gli avrei fatto da pasto se... Non fosse stato che non ero pronto a morire quel giorno. L'ho tranciato in due con un morso, ho spezzato un altro con la coda e l'ultimo... Beh... Ho annegato quel coccodrillo nel suo stesso!".</p> <p>Arlo: "Wow!". Nash e Ramsey: "Sìi!". Nash: "Uhhh! Guarda mi fa venire la pelle d'oca ogni volta!".</p>
---	--

<p>Butch apre la e con la lingua va a toccare un dente spezzato.</p> <p>Arlo si fa improvvisamente serio e</p> <p>In quel momento Arlo nota un di neve che gli scende davanti agli occhi. Tutti guardano in su, verso il cielo, mentre la neve inizia a scendere copiosa.</p>	<p>Ramsey: “Adoro quella storia! Mostragli il tuo ricordino!”.</p> <p>Ramsey: “Non è una cosa fantastica!”.</p> <p>Nash: “Posso toccarlo questa volta?”.</p> <p>Butch: “No”.</p> <p>Arlo: “Vi sarebbe piaciuto il mio Non aveva paura di niente. E non voglio più avere paura”.</p> <p>Butch: “Chi ha detto che non ho paura?”.</p> <p>Arlo: “Hai affrontato un!”.</p> <p>Butch: “E avevo paura nel farlo! Se non hai paura quando un coccodrillo ti stacca una guancia non sei vivo! Ascolta ragazzino. Non puoi liberarti della È come madre natura: non puoi batterla o sfuggirle. Ma puoi resisterle e scoprire di che pasta sei fatto”.</p> <p>Arlo: “La prima!”.</p> <p>Ramsey: “È in anticipo quest’anno”.</p>
---	---

3. Che cosa ha imparato Arlo parlando con Butch?

Unità 4 - (Minutaggio da 22:30 - 32:00)

Caratteristiche sonore

Ascolta attentamente. La musica nel film.

1. La scena dell'addio tra Arlo e Spot è molto commovente ed è raccontata solo attraverso la musica e la mimica dei personaggi. Questo esempio ti fa capire quanto la musica sia importante nel racconto cinematografico.

Adesso ascolta tre brani tratti dalla colonna sonora del film e decidi in quali situazioni possono essere stati utilizzati:

BRANO A	Per raccontare l'addio tra Arlo e Spot.	
	Per raccontare la vita tranquilla nel podere di famiglia.	
	Per raccontare l'arrivo degli uccelli predatori.	

BRANO B	Per raccontare l'addio tra Arlo e Spot.	
	Per raccontare la vita tranquilla nel podere di famiglia.	
	Per raccontare l'arrivo degli uccelli predatori.	

BRANO C	Per raccontare l'addio tra Arlo e Spot.	
	Per raccontare la vita tranquilla nel podere di famiglia.	
	Per raccontare l'arrivo degli uccelli predatori.	

Caratteristiche narrative

2. Cosa accade nella sequenza appena vista?

Caratteristiche visive

Le inquadrature

3. Quali campi, quali piani?



A

.....



B

.....



C

.....