

MOONRISE KINGDOM - UNA FUGA D'AMORE

SCHEDA VERIFICHE

(Scheda a cura di Neva Ceseri)

CREDITI

Regia: Wes Anderson.

Soggetto e sceneggiatura: Wes Anderson e Roman Coppola.

Fotografia: Robert Yeoman.

Musiche: Alexandre Desplat.

Montaggio: Andrew Weisblum.

Scenografia: Adam Stockhausen.

Costumi: .

Interpreti: Bruce Willis (Capitano Sharp), Edward Norton (Randy Ward), Bill Murray (Walt Bishop), Frances McDormand (Laura Bishop), Tilda Swinton (rappresentante dei servizi sociali), Jared Gilman (Sam Shakusky), Kara Hayward (Suzy Bishop), Jason Schwartzman (Ben), Bob Balaban (narratore), Harvey Keitel (comandante Pierce)...

Casa di produzione: American Empirical Pictures, Indian Paintbrush, Scott Rudin Productions.

Distribuzione (Italia): Lucky Red.

Origine: USA.

Anno di edizione: 2012.

Genere: commedia/drammatico.

Durata: 94'.

Sinossi

Estate 1965. Su una piccola isola del New England, chiamata di New Penzance, vivono la risoluta Suzy Bishop, incompresa dalla famiglia, e lo scout Sam Shakusky, orfano di entrambi i genitori. Tra i due dodicenni scatta la scintilla e, dopo aver ideato un piano infallibile per via epistolare, Suzy e Sam fuggono insieme, per conoscersi e iniziare una nuova vita.

Lo sceriffo Sharp, il capo scout Ward, padre e madre Bishop li cercano disperatamente, mentre una terribile tempesta sta per abbattersi sull'isola: non c'è tempo da perdere...

La suite didattica *Young Person's Guide to the Orchestra* ("Variazioni e fuga su un tema di H. Purcell"), di Benjamin Britten, scandisce il ritmo di questa storia: una fuga d'amore, d'avventura e di crescita.

Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 04:40)

1. Dove e in quale periodo è ambientata la storia del film? Quali elementi la caratterizzano? Descrivi i suoni, i colori e lo stile della scenografia, l'organizzazione dello spazio, i tipi di azione e di ripresa...
2. Chi tra i personaggi mostrati nella sequenza della casa potrebbe essere uno dei protagonisti del film? Da cosa si deduce?
3. Che funzione ha l'uomo con il cappotto rosso ritratto nella natura dell'isola (seconda scena: esterni)? E quale terribile evento annuncia?
4. Cosa desidera insegnare la suite musicale *Young Person's Guide to the Orchestra* di Benjamin Britten ascoltata dai ragazzi nella casa?

Unità 2 - (Minutaggio da 04:41 a 08:59)

1. Come viene presentata l'entrata in scena del giovane Sam Shakusky? Quali sono gli elementi che anticipano l'apparizione del ragazzo nell'inquadratura?
2. Sai definire il flash back? Perché si utilizza nel cinema e in questo film?
3. Il carrello laterale viene usato molto spesso nell'intero film, a cosa serve in questa sequenza?
4. Come è rappresentato visivamente il primo incontro tra Sam e Suzy? Sai definire il campo contro campo?

Unità 3 - (Minutaggio da 09:00 a 14:46)

1. Quale tipo di montaggio viene utilizzato per mostrare la fitta corrispondenza annuale tra Sam e Suzy? E cosa consente di fare nel tempo filmico?
2. Sai descrivere una soggettiva? Cos'è un mascherino e quando viene impiegato nella sequenza?
3. Nel bosco, quando i due innamorati incontrano gli scout che li stanno cercando, cosa esprimono l'uso del campo contro campo (attraverso piani medi e primi piani) e l'angolazione dal basso verso l'alto della macchina da presa?
4. Come viene raccontato il “fatto di sangue”? Lo scontro viene mostrato?

Unità 4 - (Minutaggio da 14:47 a 17:43)

1. La scena alla centrale di polizia, quando i Bishop raggiungono il Capitano Sharp e il capo scout Ward sul pontile, è girata con la macchina a mano, da cosa si comprende? E cosa vuole sottolineare?
2. A cosa serve lo zoom o carrellata ottica? C'è veramente un movimento della macchina da presa? Osserva la sequenza che ritrae Sam e Suzy ai lati opposti delle rocce prima del bagno...
3. Cosa si intende, nel cinema, per musica/suono intradiegetico ed extradiegetico? Come definiresti la musica del ballo tra i due fidanzatini sulla spiaggia?

4. Campi totali, lunghi, o lunghissimi; primi o primissimi piani: sai dire cosa tendono a esprimere rispettivamente nel film e nel cinema in generale?