

# NOI SIAMO INFINITO - *THE PERKS OF BEING A WALLFLOWER*

## SCHEDE VERIFICHE

(Scheda a cura di Simonetta Della Croce)

### CREDITI

**Regia:** Stephen Chbosky.

**Soggetto:** dal romanzo di Stephen Chbosky *Ragazzo da parete* (ed. Frassinelli, 2006), ripubblicato con il titolo *Noi siamo infinito* (ed. Sperling & Kupfer, 2012).

**Sceneggiatura:** Stephen Chbosky.

**Fotografia:** Andrew Dunn.

**Musiche:** Michael Brook.

**Montaggio:** Mary Jo Markey.

**Scenografia:** Inbal Weinberg.

**Costumi:** David C. Robinson.

**Interpreti:** Logan Lerman (Charlie), Emma Watson (Sam), Ezra Miller (Patrick), Mae Whitman (Mary Elizabeth), Kate Walsh (Madre), Dylan McDermott (Padre), Melanie Lynskey (Zia Helen), Nina Dobrev (Candace), Johnny Simmons (Brad), Paul Rudd (Sig. Anderson), Erin Wilhelmi (Alice), Reece Thompson (Craig), Nicholas Braun (Derek), Owen Campbell (Michael), Adam Hagenbuch (Bob), Julia Garner (Susan), Zane Holtz (Fratello di Charlie), Joan Cusack (dottoressa Burton).

**Produzione:** Lianne Halfon, Russell Smith, John Malkovich per Mr. Mudd Production.

**Origine:** USA.

**Anno di edizione:** 2013.

**Durata:** 103'.

### Sinossi

1991. Il quindicenne Charlie è un outsider simpatico e ingenuo che sta cercando di riprendersi dallo scioccante suicidio del suo migliore amico Michael e, allo stesso tempo, di capire quale sia il proprio posto nel mondo. Per questo, il suo ingresso nell'universo delle scuole superiori si rivela tutt'altro che semplice, soprattutto per lui che è molto intelligente, ma anche timido e insicuro.

Sarà l'incontro con due carismatici ragazzi dell'ultimo anno – la bella Sam e il suo impavido fratellastro Patrick – che aiuterà Charlie ad affrontare le gioie e le avversità del diventare adulti. I due, infatti, lo prenderanno sotto la loro ala protettrice, facendogli conoscere nuovi amici, il primo amore, il primo bacio e le prime feste. Tuttavia, i fantasmi del passato di Charlie ogni tanto si riaffacciano prepotentemente e quando giunge la fine dell'anno scolastico il suo equilibrio si fa sempre più precario...

### **Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 02:54)**

1. Lo spettatore ascolta i pensieri del protagonista, come si chiama questo uso del sonoro e perché viene utilizzato?
2. Descrivi Charlie il primo giorno di scuola
3. Descrivi le intenzioni registiche relative alla scena in cui Charlie entra a scuola e percorre il corridoio
4. Come viene presentato Patrick?

### **Unità 2 - (Minutaggio da 02:55 a 07:18)**

1. Quali sono le funzioni narrative della musica in questo film?
2. Dove si svolge la storia e qual è il contesto sociale e culturale con cui ci confrontiamo per tutto il film?
3. Come viene sviluppato narrativamente il tema dell'omosessualità?
4. La scena in cui Sam si alza in piedi, sull'auto in corsa, ha un forte valore simbolico. Sai dire perché?

### **Unità 3 - (Minutaggio da 07:19 a 09:14)**

1. Prova a spiegare la struttura narrativa del film: in quanti “atti” possiamo dividere il film, quali sono i punti di svolta della storia...
2. The Rocky Horror Pictures Show è presente due volte nel film: sai dire che cosa sta avvenendo e qual è la funzione narrativa nel contesto della storia?
3. Cerca di descrivere le varie forme espressive, e artistiche, associate a vari personaggi, messe in evidenza nella storia
4. Il film descrive anche l'educazione sentimentale del protagonista: raccontala e commentala

### **Unità 4 - (Minutaggio da 09:15 a 11:50)**

1. Durante la rissa, quando Charlie interviene, c'è una veloce dissolvenza in chiusura e una in apertura. Perché?
2. Chi è la zia Helen e che ruolo ha nella storia?
3. Con quale tecnica di montaggio viene raccontata la vicenda di Zia Helen?
4. Esprimi il tuo giudizio critico sul film