

## La mafia uccide solo d'estate - Scheda verifiche

*(scheda a cura di Lucia Carpini)*

### **CREDITI**

**Regia:** Pierfrancesco Diliberto (Pif).

**Interpreti:** Cristiana Capotondi, Pif, Ginevra Antona, Alex Bisconti, Claudio Gioé, Ninni Bruschetta, Barbara Tabita, Rosario Lisma, Maurizio Bologna.

**Sceneggiatura:** Pif, Michele Astori, Marco Martani.

**Fotografia:** Roberto Forza.

**Montaggio:** Cristiano Travaglioli.

**Musiche:** Santi Pulvirenti.

**Scenografia:** Marcello Di Carlo.

**Costumi:** Cristiana Ricciari.

**Genere:** Commedia.

**Durata:** 90 min.

**Paese di produzione e anno:** Italia 2013.

**Casa di produzione:** Wildside, Rai Cinema.

### **Sinossi:**

Arturo ha pochi anni e un segreto romantico che condivide con Rocco Chinnici, giudice e vicino di casa di Flora, la bambina che gli ha incendiato il cuore. Nato a Palermo, Arturo è stato concepito il giorno in cui Totò Riina, Bernardo Provenzano, Calogero Bagarella e altri due uomini della famiglia mafiosa Badalamenti uccisero Michele Cavataio vestiti da militari della Guardia di Finanza. Da quel momento, e dacché si ricordi, la sua vita, spesa a Palermo, è stata allacciata alla mafia e segnata dai suoi efferati delitti. Cresciuto in una famiglia passiva, in una città 'muta' e tra cittadini incuranti dei crimini che abbattono i suoi eroi in guerra contro la Mafia, Arturo prova da solo a produrre un profilo, e un senso, a quegli "uomini contro" e gentili che gli offrono un iris alla ricotta (il commissario Boris Giuliano), o gli concedono un'intervista (il Generale Dalla Chiesa). L'unico che proprio non riesce a incontrare, ma di cui ritaglia e colleziona foto dai giornali, è il premier Giulio Andreotti che, da una trasmissione televisiva, gli impartisce un'ideale lezione sentimentale da applicare al cuore della piccola Flora. Gli anni passano, la mafia cresce in arroganza e crudeltà e i paladini della giustizia vengono falciati, sparati, esplosi. Soltanto Arturo rimane uguale a se stesso, ossequiante e 'svenduto' in una televisione locale, e nella campagna elettorale di Salvo Lima. Ma la morte di Giovanni Falcone e quella di Paolo Borsellino lo risvegliano da un sonno atavico e dentro una città finalmente cosciente.

### **Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 05:00)**

1. In quali anni e in quale città è ambientata la storia di Arturo?
2. Come si chiama il tipo di montaggio utilizzato la notte in cui è stato concepito il protagonista?
3. Cosa significa *flashforward* ed in quale scena è stato impiegato?
4. Qual è la funzione narrativa della *voice over* del protagonista?

### **Unità 2 - (Minutaggio da 05:01 a 09:48)**

1. Coma mai Arturo è convinto che chiunque si innamori è destinato ad essere ucciso?
2. Chi era Giulio Andreotti e come mai Arturo lo sceglie come “consigliere” per conquistare Flora?
3. Come vengono descritti i mafiosi e, in particolare, la figura di Totò Riina nel film?
4. Perché Arturo pensa che ci sia un boss nascosto nell'appartamento del nonno?

### **Unità 3 - (Minutaggio da 09:49 a 18:33)**

1. Perché Flora lascia Palermo?
2. I momenti più importanti della vita di Arturo sono segnati da terribili omicidi di mafia, sai fare qualche esempio?
3. Cosa accade il mattino dopo che Arturo ha lasciato un messaggio per Flora sul marciapiede?

### **Unità 4 - (Minutaggio da 18:34 a 25:14)**

1. Descrivi il debutto televisivo di Arturo e Jean Pierre, il bizzarro presentatore...
2. Perché la mafia decide di uccidere Salvo Lima?
3. Inizialmente, i cittadini di Palermo non credono che i vari omicidi dei tutori della legge siano opera della mafia. Quale evento farà sì che i palermitani “scoprano”, invece, che “Cosa Nostra” esiste?
4. All'inizio e alla fine del film il regista utilizza un metodo di ripresa già collaudato nel suo programma “Il testimone”, di cosa si tratta?