

LA MÉLODIE

Scheda per i più grandi

(Scheda a cura di Leonardo Moggi)

CREDITI

Regia: Rachid Hami.

Sceneggiatura: Rachid Hami, Guy Laurent, Valérie Zenatti.

Fotografia: Jérôme Almérás.

Montaggio: Joëlle Hache.

Scenografia: Arnaud Rolland.

Musiche: Bruno Coulais.

Costumi: Agathe Angeli.

Interpreti: Kad Merad (Simon Daoud), Samir Guesmi (Farid Brahimi), Alfred Renely (Arnold), Jean-Luc Vincent (Laurent), Tatiana Rojo (madre di Arnold), Slimane Dazi (padre di Samir), Mathieu Spinosi (direttore d'orchestra Julien), Zakaria-Tayeb Lazab (Samir), Youssouf Gueye (Abou), Mouctar Diawara (Mouctar), Shirel Nataf (Yaël), Anaïs Meiringer (Lola), Amine Chir (Mehdi)...

Casa di produzione: Mizar Films, France 2 cinéma, UGC Distribution.

Genere: Drammatico.

Origine: Francia.

Anno di edizione: 2017.

Distribuzione (Italia): Officine Ubu.

Durata: 102 min.

Sinossi

Simon, un famoso musicista ormai disilluso, arriva in una scuola alle porte di Parigi per dare lezioni di violino. I suoi metodi d'insegnamento rigidi non facilitano il rapporto con alcuni allievi problematici. Tra loro c'è Arnold, un timido studente, affascinato dal violino, che scopre di avere una forte predisposizione per lo strumento. Grazie al talento di Arnold e all'incoraggiante energia della sua classe, Simon riscopre a poco a poco le gioie della musica.

Riuscirà l'uomo a ritrovare l'energia necessaria per ottenere la fiducia degli allievi e mantenere la promessa di portare la classe a esibirsi alla Filarmonica di Parigi?

(Testo tratto dal pressbook del film)

UNITÀ 1 - (Minutaggio da 00:00 a 05:50)

Caratteristiche narrative

1. Dove è ambientato il film?
2. Perché Simon Daoud, che è stato un famoso violinista, viene assunto in quella scuola?
3. Nonostante abbiano in comune la musica, il professor Brahimi e Simon appaiono differenti. Prova a spiegare la loro diversità.
4. Descrivi l'entrata in scena di Arnold.

Caratteristiche visive

Le inquadrature

5. Definisci le seguenti inquadrature:



UNITÀ 2- (Minutaggio da 05:51 a 12:05)

Caratteristiche narrative

1. Dove e con chi abita Arnold?

2. Quando Simon si accorge che Arnold è portato per il violino? Descrivi la reazione di Arnold e cerca di spiegare perché non vuole suonare l'assolo.

3. Perché, secondo te, Samir e gli altri allievi di Simon sono ragazzi così difficili?

Caratteristiche visive

4. Arnold si rifugia a suonare sul tetto del suo palazzo. Prova a descrivere il paesaggio urbano che vedi e quello che comunica.



UNITÀ 3 - (Minutaggio da 12:06 a 18:56)

Caratteristiche narrative

1. In questa sequenza Simon annuncia al professor Brahimi che vuol partire per una tournée e, quindi, lasciare l'incarico alla scuola assecondando i suoi sogni. Qual è il motivo per cui vi rinuncia?
2. Come cambia il rapporto dei giovani con il loro compagno Samir?
3. Perché, secondo te, Arnold sceglie di portare Samir al concerto del loro insegnante di violino?

Caratteristiche sonore

La **musica** in un film può essere definita in base alla sua provenienza. Possiamo, infatti, avere una musica extradiegetica, se è esterna all'universo narrativo del film e viene udita da noi spettatori ma non dai personaggi. Al contrario, per musica diegetica si intende la musica che viene udita sia da noi spettatori che dai personaggi e che proviene dalla scena stessa del film.

4. Nella sequenza che hai appena visto, prova a individuare un esempio di musica diegetica e un esempio di musica extradiegetica.

Musica diegetica:

Musica extradiegetica:

UNITÀ 4 - (Minutaggio da 18:57 a 23:11)

Caratteristiche narrative

1. Cosa avviene, poco prima della data del concerto, che sembra voler definitivamente impedire ai ragazzi di prepararsi per l'evento finale? Come riescono a rimediare alle cause dell'incidente? Quali sono le conseguenze?
2. Prima di salire sul palco della Filarmonica, cosa consiglia Simon ai suoi allievi?
3. Racconta il concerto finale.

Caratteristiche sonore

4. Fai una breve ricerca sulla canzone “Freedom” di Richie Havens che fa da accompagnamento sonoro alla parte finale del film e a quella iniziale dei Titoli di coda.

Prova poi a spiegare se, a tuo avviso, è stata una scelta casuale oppure se il regista l'ha selezionata per qualche motivo particolare.

Ecco il testo tradotto della canzone “Freedom” che accompagna i Titoli di coda:

Freedom, freedom

Libertà, libertà

Freedom, freedom

Libertà, libertà

Freedom, freedom

Libertà, libertà

Freedom, freedom

Libertà, libertà

Sometimes I feel like a motherless child

A volte mi sento come un bambino orfano di madre

Sometimes I feel like a motherless child

A volte mi sento come un bambino orfano di madre

Sometimes I feel like a motherless child

A volte mi sento come un bambino orfano di madre

A long way from my home

Una lunga strada da casa mia

Freedom, freedom

Libertà, libertà

Freedom, freedom

Libertà, libertà

Freedom, freedom

Libertà, libertà

Freedom, freedom

Libertà, libertà

Sometime I feel like I'm almost gone

A volte mi sento come se fossi quasi andato

Sometime I feel like I'm almost gone

A volte mi sento come se fossi quasi andato

Sometime I feel like I'm almost gone

A volte mi sento come se fossi quasi andato

A long way from my home

Un lungo cammino formare la mia casa

Clap your hands, clap your hands

Batti le mani, batti le mani

Clap your hands, clap your hands

Batti le mani, batti le mani

Clap your hands, clap your hands

Batti le mani, batti le mani

Clap your hands, clap your hands

Batti le mani, batti le mani

Clap your hands, clap your hands

Batti le mani, batti le mani

Hey, ya, ya, ya, ya, ya (ad lib.)

I gotta telephone in my pajama, and can call you from my heart

Ho un telefono nel mio pigiama, e posso chiamarti dal mio cuore

I gotta telephone in my pajama, and I can call you from my heart

Ho un telefono nel mio pigiama, e posso chiamarti dal mio cuore

When I need my brother, father, mother, sister

Quando ho bisogno di mio Fratello, Padre, Madre, Sorella

When I need my brother, father, mother, sister

Quando ho bisogno di mio fratello, madre, padre, sorella

Freedom...

Libertà ...