

LADY BIRD

SCHEDA VERIFICHE

(*Scheda a cura di Andreina Di Brino*)

CREDITI

Regia: Greta Gerwig.

Sceneggiatura: Greta Gerwig.

Montaggio: Nick Houy.

Fotografia: Sam Levy.

Musiche: Jon Brion.

Scenografia: Chris Jones.

Costumi: April Napier.

Interpreti: Saoirse Ronan (Christine-Lady Bird McPherson), Laurie Metcalf (Marion McPherson), Tracy Letts (Larry McPherson), Lucas Hedges (Danny O'Neill), Timothée Chalamet (Kyle Scheible), Beanie Feldstein (Julianne-Julie Steffans), Odeya Rush (Jenna Walton), Jordan Rodrigues (Miguel McPherson), Marielle Scott (Shelly Yuhan), Lois Smith (suor Sarah-Joan), Stephen McKinley Henderson (padre Leviatch), Laura Marano (Diana Greenway), John Karna (Greg Anrue), Jake McDorman (signor Bruno), Kathryn Newton (Darlene), Andy Buckley (zio Matthew).

Casa di produzione: Scott Rudin Productions, A24, Management 360, IAC Films.

Distribuzione (Italia): Universal Pictures.

Origine: USA.

Genere: Commedia, drammatico.

Anno di edizione: 2017.

Durata: 94 min.

Sinossi

Christine McPherson è una ragazza dai tratti ribelli e dalle grandi aspirazioni che ama farsi chiamare Lady Bird. Nata e vissuta a Sacramento, capitale della California, con una realtà molto diversa dalle più note e vivaci Los Angeles o San Francisco, Christine sogna una vita altrove. Sogna un'esistenza diversa; vorrebbe "volare" via dai cliché provinciali della città in cui è cresciuta e dalla sua famiglia. Ha un rapporto difficile con la madre, donna di una generazione resa severa da sacrifici ed etichette giudicanti, e nonostante adori il padre, vorrebbe appartenere a un ceto sociale diverso, di cui farsi vanto e non vergognarsi. Insomma, il piccolo mondo in cui vive è diventato troppo stretto per la ragazza e tende a essere rinnegato in ogni sua declinazione. L'iscrizione in un college prestigioso di una città cosmopolita potrebbe rappresentare l'opportunità del cambiamento desiderato. Nessun college, però, potrà mai prendere in considerazione Lady Bird, se prima non accumula dei crediti extracurriculari. È a questo scopo che si iscrive al corso di teatro della sua scuola ed è proprio grazie a questa piccola realtà, vista inizialmente con una punta di diffidenza, che tra sogni, amori, amicizie, piccole ribellioni e alcune delusioni, la diciassettenne comincia realmente a esplorare la propria adolescenza e ad accettarsi anche come Christine.

«Una delle primissime cose che ho scritto per il film è stata la scena in cui qualcuno chiede a Lady Bird da dove venga e lei mente e risponde: "San Francisco". Volevo partire da quel sentimento di profonda vergogna che viene dal negare chi sei per andare poi a ritroso; quello era il momento intorno al quale volevo costruire un film. Volevo fare in modo che il pubblico si sentisse personalmente tradito e ferito quando lei rifiuta la sua provenienza. Come se anche ogni spettatore fosse di Sacramento e ne conoscesse intimamente luoghi e persone... Lady Bird rinnega la sua origine, è vero, ma (così facendo, ndc) dichiara anche il suo amore». (Greta Gerwig, dal pressbook)

Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 04:29)

1. Chi sono Christine e Marion? Come ci vengono presentate?
2. Per quale motivo cominciano a discutere e come evolve la discussione?
3. Primi piani, campi medi e dettagli: cosa raccontano in questa sequenza?
4. Come viene presentato il titolo del film e cosa rappresenta il nome Lady Bird per Christine?

Unità 2 - (Minutaggio da 04:30 a 08:08)

1. Chi è Larry e come appare rispetto a Marion?
2. Nella scena della colazione è presente l'intera famiglia McPherson. Come vengono raccontati i vari componenti? Sai spiegare la tecnica del campo-controcampo?
3. Come descriveresti la musica di queste sequenze? Cosa si intende per suono extradiegetico?
4. Chi è Julie? e come ci viene presentata?

Unità 3 - (Minutaggio da 08:09 a 16:31)

1. Danny e Kyle. Chi sono e quali caratteristiche hanno?
2. La scena della “scoperta” nei bagni è ripresa con steady-cam. Perché e da cosa lo capiamo?
3. Sai dire perché per Lady Bird è importante diventare amica di Jenna e cosa fa per conquistare la sua amicizia?
4. Sai descrivere la differenza tra montaggio ellittico e montaggio alternato?

Unità 4 - (Minutaggio da 16:32 a 26:31)

1. La scena del “ballo” è una delle più importanti del film. Sai dire perché e cosa accade?
2. Perché Marion non rivolge più la parola a Lady Bird?
3. Carrellata ottica (o zoom). Cosa consente di fare? C’è veramente un movimento della camera?
4. Cosa accade nel giorno del 18° compleanno di Lady Bird e come è presentata, sul piano narrativo, l’uscita dall’adolescenza?