

LASCIAMI ENTRARE
LÅT DEN RÄTTE KOMMA IN

SCHEDA VERIFICHE

(Scheda a cura di Neva Ceseri)

CREDITI

Regia: Tomas Alfredson.

Soggetto: tratto dall'omonimo romanzo di John Ajvide Lindqvist, edito in Italia da Marsilio (2007)

Sceneggiatura: John Ajvide Lindqvist.

Montaggio: Tomas Alfredson.

Fotografia: Hoyte Van Hoytema, Dino Jonsäter.

Musiche: Johan Söderqvist.

Costumi e trucco: Maria Strid.

Interpreti: Con Kåre Hedebrant (Oskar), Lina Leandersson (Eli), Per Ragnar (Håkan), Henrik Dahl (Erik), Karin Bergquist (Yvonne), Peter Carlberg (Lacke), Ika Nord (Virginia), Mikael Rahm (Jocke), Karl-Robert Lindgren (Gösta), Anders T. Peedu (Morgan), Pale Olofsson (Larry), Cayetano Ruiz (Magister Avila), Patrik Rydmark (Conny), Johan Sömnes (Andreas)...

Casa di produzione: .

Distribuzione (Italia): Bolero Film.

Origine: Svezia.

Genere: Drammatico, horror.

Anno di edizione: 2008.

Durata: 114 min.

Sinossi

Svezia 1982. Nella livida cittadina di Blackeberg, alla periferia di Stoccolma, tra la solitudine di esistenze ai margini, le grigie geometrie dei palazzi e la neve silente, qualcosa di sconvolgente sta per accadere. Arriva nella notte gelida, senza dare nell'occhio, senza fare rumore. Solo Oskar, un dodicenne sensibile e introverso, che in quel sobborgo ci vive patendo le angherie dei compagni di classe, si accorge della nuova arrivata: Eli. Una ragazzina magra, pallida, insensibile al freddo, misteriosa più del Cubo di Rubik di cui è una grande esperta.

«Te lo dico subito, non posso essere tua amica» ma, in realtà, le parole di Eli rivolte al ragazzino biondo sono solo il preludio a un legame profondo, nutrito da un sentimento potente e necessario, come la sopravvivenza stessa. Oskar osserva, ascolta e lascia che l'ignoto entri nella sua vita...

Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 05:55)

1. Dove e quando è ambientato il film? Chi sono i protagonisti di questa storia?
2. In base a questa sequenza, come viene descritto il personaggio di Oskar?
3. Osservare ed essere osservati sono azioni importanti in queste scene iniziali. Indica da chi vengono svolte, a chi appartiene il punto di vista e le principali relative angolazioni.
4. Cosa esprime una soggettiva? Sai definirla?
5. Come viene descritto il paesaggio e qual è la sua importanza narrativa?

Unità 2 - (Minutaggio da 05:56 a 11:35)

1. Come è composta l'inquadratura del dialogo tra Oskar e la madre, cosa noti di particolare?
2. Quali tipi di inquadrature utilizza l'autore per raccontare l'incontro tra Eli ed Oskar e cosa esprimono?
3. Come viene rappresentata l'aggressione e l'uccisione dell'uomo da parte Eli a livello visivo e sonoro? Ti sembra paragonabile alla scena di un film horror classico?
4. Descrivi il personaggio di Eli.

Unità 3 - (Minutaggio da 11:36 a 17:35)

1. Cosa accade nella “stanza dei grandi” tra Oskar ed Eli?
2. La musica che accompagna la scena nella stanza è diegetica o extradiegetica? Sai definirle rispettivamente?
3. Come vengono descritti gli altri personaggi della storia, il gruppo di amici riunito nella casa?
4. Quali sono le analogie tecniche e stilistiche tra l'aggressione dell'uomo sotto al ponte (**Unità 2**) e quella di Virginia?

Unità 4 - (Minutaggio da 17:36 a 22:49)

1. «Che succede se non ti invito?» dice Oskar a Eli. Cosa è cambiato nell'atteggiamento del ragazzino?
2. Come viene mostrato, a livello visivo, il dialogo tra i due protagonisti e la progressione drammatica del loro confronto? Come si chiama questa tecnica di montaggio?
3. Dentro e fuori: l'intero film è costruito sulla dialettica di questi due spazi, fisici e psicologici. Esprimi un tuo giudizio in merito.
4. Il film racconta una storia di emarginazione, diversità e violenza, ma anche di crescita e amore. Cosa pensi abbia voluto dire l'autore e cosa pensi tu a riguardo?

5. Hai visto altri film incentrati sulla figura del vampiro? In cosa si distingue questa opera dalle altre?