

# L'UOMO CHE VERRÀ

## SCHEDA VERIFICHE

*(Scheda a cura di Lucia Carpini)*

### CREDITI

**Regia:** Giorgio Diritti.

**Soggetto:** Giorgio Diritti.

**Sceneggiatura:** Giorgio Diritti, Giovanni Galavotti, Tania Pedroni.

**Montaggio:** Giorgio Diritti, Paolo Marzoni.

**Fotografia:** Roberto Cimatti.

**Musiche:** Marco Biscarini, Daniele Furlati.

**Scenografia:** Giancarlo Basili.

**Costumi:** Lia Francesca Morandini.

**Interpreti:** Greta Zuccheri Montanari (Martina), Claudio Casadio (Armando), Maya Sansa (Lena), Alba Rohrwacher (Beniamina), Laura Pizzirami (Maria), Maria Grazia Naldi (Vittoria), Zoello Gilli (Dante), Stefano Biccocchi (Il Signor Bugamelli), Eleonora Mazzone (La Signora Bugamelli), Orfeo Orlando (Il mercante), Diego Pagotto (Pepe), Bernardo Bolognesi (Il partigiano Gianni), Stefano Croci (Dino)...

**Casa di produzione:** Aranciafilm e Rai Cinema .

**Distribuzione (Italia):** Mikado Film.

**Origine:** Italia.

**Genere:** Drammatico.

**Anno di edizione:** 2009.

**Durata:** 117 min.

### *Sinossi*

Inverno, 1943. Martina ha 8 anni, vive alle pendici di Monte Sole, non lontano da Bologna, è l'unica figlia di una famiglia di contadini che, come tante, fatica a sopravvivere. Anni prima ha perso un fratellino di pochi giorni e da allora ha smesso di parlare.

Nel mese di dicembre la mamma rimane nuovamente incinta. I mesi passano, il bambino cresce nella pancia della madre e Martina vive nell'attesa del bimbo che nascerà, mentre la guerra man mano si avvicina e la vita diventa sempre più difficile. Nella notte tra il 28 e il 29 settembre 1944 il piccolo viene finalmente alla luce. Quasi contemporaneamente, le SS scatenano nella zona un rastrellamento senza precedenti, che passerà alla storia come la strage di Marzabotto.

(Dal pressbook del film)

### **Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 02:54)**

1. Dove è ambientata la vicenda e in quali anni?
2. Chi è la protagonista e come ci viene presentata?
3. Campi e piani: cosa esprimono rispettivamente in questa sequenza?
4. Come viene raccontato il mondo contadino? E perché, secondo te, il regista ha scelto l'uso del dialetto?

### **Unità 2 - (Minutaggio da 02:55 a 04:46)**

1. Dove si trovano Martina e Armando nella scena iniziale di questa sequenza? Come ci viene introdotto il luogo?
2. Il dialogo tra Armando e il funzionario comunale è mostrato in campo-controcampo. Sai definire in cosa consiste questo tipo di montaggio?
3. Come è costruita la breve scena del rifugio nel bosco? Quale atmosfera viene allestita qui dal regista e perché?
4. Nella struttura narrativa del film, il piccolo mondo in cui vive la famiglia sembra continuamente contrapporsi ai pericoli che vengono dall'esterno, dal mondo circostante, percepito come una minaccia ma anche misterioso e interessante. Prova ad approfondire questo concetto.

### **Unità 3 - (Minutaggio da 04:47 a 08:07)**

1. Quale rapporto si instaura tra Guglielmo e Martina?
2. Cosa accade nell'ultima parte della sequenza? A livello sonoro, come viene introdotta e caratterizzata l'imboscata dei partigiani ai tedeschi?
3. La stessa imboscata ci viene mostrata attraverso una soggettiva di Martina. Sai definire questo tipo di inquadratura?
4. Nemici e amici. I soldati tedeschi e i partigiani si contrappongono come figure simbolo della lotta di liberazione, ma il regista, in questo film, riesce a non creare facili stereotipi. Cosa ne pensi?

### **Unità 4 - (Minutaggio da 08:08 a 13:04)**

1. Quale tipo di montaggio usa il regista nella sequenza della strage? Sai dare una spiegazione di tale scelta estetica?
2. Alcuni momenti fortemente drammatici sono mostrati al ralenti: perché?
3. Quali sono le scene del film che ti hanno emozionato o interessato di più e perché?
4. Cosa emerge dall'interpretazione che il regista ha dato dell'eccidio di Monte Sole?