

## QUANTO BASTA

### SCHEDA VERIFICHE

*(Scheda a cura di Francesco Falaschi)*

#### **CREDITI**

**Regia:** Francesco Falaschi.

**Soggetto:** Filippo Bologna, Francesco Falaschi, Alessio Brizzi.

**Sceneggiatura:** Filippo Bologna, Ugo Chiti, F. Falaschi, Federico Sperindei.

**Montaggio:** Patrizio Marone, Simone Manetti.

**Fotografia:** Stefano Falivene.

**Musiche:** Paolo Vivaldi.

**Scenografia:** Luca Gobbi.

**Costumi:** Elisabetta Antico.

**Interpreti:** Vinicio Marchioni (Arturo), Luigi Fedele (Guido), Valeria Solarino (Anna), Alessandro Haber (Celso), Nicola Siri (Marinari), Mirko Frezza (Marione), Benedetta Porcaroli (Giulietta), Gianfranco Gallo (Corradi), Lucia Batassa (nonna di Guido), Giuseppe Laudisa (nonna di Guido)...

**Casa di produzione:** Notorious Pictures, Verdeoro, TC Film, Gullane, Raicinema, con la collaborazione di Skycinema.

**Distribuzione (Italia):** Notorious Pictures.

**Origine:** Italia.

**Genere:** Commedia.

**Anno di edizione:** 2018.

**Durata:** 92 min.

#### ***Sinossi.***

Arturo, chef non più di successo, con problemi di controllo dell'aggressività, «*troppo bravo per i ristoranti scarsi e troppo sputtanato per quelli fighi*», incontra sulla propria strada Guido, un mite, giovane, aspirante cuoco con Sindrome di Asperger. Quando le circostanze obbligano Arturo ad accompagnare Guido a un talent culinario – manifestazione che l'uomo odia –, tra loro si crea un rapporto di amicizia e di fratellanza che cambierà i destini di entrambi.

### **Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 06:21)**

1. Dove è ambientata la storia del film? In quale periodo si svolge?
2. Chi sono i protagonisti? Come vengono descritti e quali sono gli elementi che li distinguono (caratteristiche, espressioni, azioni...)?
3. Come definiresti lo stile di ripresa utilizzato dal regista e il genere del film? È possibile individuarli già in queste prime sequenze?
4. Come interpreti la frase pronunciata da Arturo: «*Il mondo ha più bisogno di un perfetto spaghetti al pomodoro che di un branzino al cioccolato*»?

### **Unità 2 - (Minutaggio da 06:22 a 11:00)**

1. Spesso, nel film, vediamo il confronto tra cucine diverse: quelle professionali dei ristoranti in cui lavora Arturo e la cucina-laboratorio dei ragazzi della comunità. Sai capire come siano caratterizzate scenograficamente e cosa vuol esprimere il regista attraverso questi ambienti così diversi?
2. Qual è l'argomento del dialogo tra Arturo e Anna? E come viene raccontato nella cucina dove i ragazzi non sono arrivati a causa del maltempo?
3. Qual è il motivo dell'ambientazione notturna del colloquio di Arturo con Corradi e con quali inquadrature viene raccontata la scena?

### **Unità 3 - (Minutaggio da 11:01 a 13:14)**

1. Secondo te, perché il regista ha intitolato l'opera "Quanto basta", che è un'espressione della cucina ma non solo?
2. La crescita del rapporto umano tra Arturo e Guido è mostrata con semplicità ed efficacia durante il viaggio in auto. Quali sono i tipi di inquadratura prevalenti?
3. Come interpreti la scena girata nel ristorante dove si fermano a mangiare Arturo e Guido?
4. Nel viaggio, il paesaggio che accompagna i nostri protagonisti è importante. Sai dire perché?

### **Unità 4 - (Minutaggio da 13:15 a 18:07)**

1. Questa è la terza lunga sequenza dedicata alla gara culinaria. Quali sono le differenze rispetto alla prima e alla seconda in termini di ritmo e di inquadrature?
2. La cucina, il cibo sono spesso protagonisti di molti programmi televisivi. Prova a riflettere su come il regista ha raccontato, in questo film, il cibo e la sua preparazione rispetto a come accade, invece, in molti talent e cooking show.
3. Scrivi una recensione del film cercando di motivare bene il tuo giudizio sul film.