

**QUEL FANTASTICO PEGGIOR ANNO DELLA MIA VITA
ME & EARL & THE DYING GIRL**

SCHEDA VERIFICHE

(Scheda a cura di Alessio Brizzi)

CREDITI

Regia: Alfonso Gomez-Rejon.

Soggetto: basato sull'omonimo romanzo di Jesse Andrews.

Sceneggiatura: Jesse Andrews.

Fotografia: Chung Chung-hoon.

Montaggio: David Trachtenberg.

Musiche: Brian Eno, Nico Muhly.

Scenografia: Gerald Sullivan.

Costumi: Jennifer Eve.

Casting: Angela Demo.

Interpreti: Thomas Mann (Greg Gaines), RJ Cyler (Earl), Olivia Cooke (Rachel Kushner), Nick Offerman (Sig. Gaines), Jon Bernthal (Sig. McCarthy), Connie Britton (Sig.ra Gaines), Bobb'e J. Thompson (Derrick), Molly Shannon (Denise Kushner), Matt Bennett (Scott Mayhew), Katherine C. Hughes (Madison), Chelsea T. Zhang (Naomi), Mike Walker (insegnante)...

Casa di produzione: Indian Paintbrush.

Distribuzione (Italia): 20th Century Fox.

Origine: USA.

Genere: drammatico.

Anno di edizione: 2015.

Durata: 104 min.

Sinossi

Greg frequenta l'ultimo anno di liceo: è un ragazzo molto talentuoso ma incapace di relazionarsi con gli altri. Come strategia di sopravvivenza, in quel campo di battaglia continuo che è la vita sociale dei teenager, cerca di passare inosservato il più possibile, evitando legami profondi per vivere una sorta di eterna adolescenza insieme a Earl, il suo migliore amico. Quando la madre di Greg invita pressantemente il figlio a far compagnia a Rachel, una ragazza del suo liceo malata di leucemia, le resistenze emozionali di Greg cominciano lentamente a vacillare, per poi, alla fine, crollare.

Invito alla visione

Classico di formazione che abbina le caratteristiche dell'*high school movie* a quelle del *cancer movie* e del *comedy-drama*, trionfando al Sundance Film Festival 2015, vincendo il Premio del Pubblico e il Gran Premio della Giuria.

Temi principali trattati nel film

- ♣ Il confronto con il dolore della malattia terminale in età adolescenziale
- ♣ Il valore dell'amicizia
- ♣ Il difficile rapporto scuola-vita in età adolescenziale
- ♣ Il cinismo e l'ironia come mezzi di difesa
- ♣ L'amore per il cinema e la forza comunicativa ed emotiva delle immagini
- ♣ La mancanza di autostima nei giovani
- ♣ La difficoltà nel compiere determinate scelte

Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 02:05)

Rif. Sequenza 4

1. Chi sono i protagonisti di questa storia? Cosa ci “racconta” visivamente la stanza di Rachel? Quali oggetti e colori la caratterizzano?
2. Quando Greg e Rachel entrano nella stanza, la macchina da presa riprende lo spazio mediante una panoramica? Sai definirla?
3. «Libri... Bello! Eeeee carta da parati con alberi, mi piace» - «Perché?» - «Così... ». Durante questo scambio di battute, a commento della stanza di Rachel, le voci dei due protagonisti sono in oppure off? Sai spiegare la differenza?
4. In una delle più belle inquadrature di questo momento narrativo, la camera di Rachel viene ripresa in campo totale, dall'alto, mediante un grandangolo. Cosa definisce un campo totale e perché viene utilizzato in questa scena?
5. Qual è la funzione della voce over di Greg nel film?

Unità 2 - (Minutaggio da 02:06 a 03:45)

Rif. Sequenza 7

1. La scena al piano superiore della libreria/DVDteca è girata in piano sequenza. Sai definire questa particolare tecnica cinematografica?
2. Sempre al piano superiore, la macchina da presa filma i due ragazzi mentre perlustrano lo spazio e frugano negli scaffali. L'inquadratura risulta mossa o fissa? Da cosa dipende?
3. Cosa apprendiamo di Greg dal dialogo con l'amica? E qual è l'atteggiamento di Rachel?
4. Perché è significativa la scelta di ambientare questa scena in una libreria/DVDteca?

Unità 3 - (Minutaggio da 03:46 a 09:50)

Rif. Sequenza 16

1. Perché Greg indossa uno smoking? Dove sarebbe dovuto andare quella sera e cosa, invece, decide di fare?
2. Cosa esprimono, progressivamente, i primi e primissimi piani di Greg e Rachel mentre guardano il filmato dedicato alla ragazza?
3. Questa scena presenta molte inquadrature in semi-soggettiva. Sai indicarne alcune in particolare? Qual è la differenza tra una soggettiva e una semi-soggettiva?
4. Una parte importante del filmato di Greg è stata realizzata con una specificata tecnica di ripresa cinematografica, e di animazione, che consiste nello scattare una serie di fotogrammi di un oggetto, o di un disegno bidimensionale, cambiando ogni volta la sua posizione nello spazio, per poi proiettare le immagini una di seguito all'altra. Sai come si chiama questa tecnica?

5. Quale genere di film realizzano normalmente Greg ed Earl? Questo ultimo video in cosa si differenzia dagli altri?
6. Cosa ha imparato Greg dal rapporto di amicizia con Rachel?