

**SELMA - LA STRADA PER LA LIBERTÀ**  
**(SELMA)**

**SCHEDA VERIFICHE**

*(Scheda a cura di Neva Ceseri)*

**CREDITI**

**Regia:** Ava DuVernay

**Sceneggiatura:** Paul Webb

**Fotografia:** Bradford Young

**Montaggio:** Spencer Averick

**Musiche:** Jason Moran

**Costumi:** Ruth E. Carter

**Interpreti:** David Oyelowo (Martin Luther King), Tom Wilkinson (Lyndon B. Johnson), Cuba Gooding Jr. (Fred Gray), Alessandro Nivola (John Doar), Carmen Ejogo (Coretta Scott King), Common (James Bevel), Lorraine Toussaint (Amelia Boynton Robinson), Tim Roth (George Wallace), Oprah Winfrey (Annie Lee Cooper), Tessa Thompson (Diane Nash), Giovanni Ribisi (Lee C. White), Omar J. Dorsey (James Orange), Andre Holland (Andrew Young), Lakeith Lee Stanfield (Jimmie Lee Jackson), Stephan James (John Lewis), Colman Domingo (Ralph Abernathy), Wendell Pierce (Hosea Williams), Jeremy Strong (James Reeb), Dylan Baker (J. Edgar Hoover), Trai Byers (James Forman), John Lavelle (Roy Reed), Nigel Thatch (Malcolm X)...

**Produzione:** Christian Colson, Dede Gardner, Jeremy Kleiner, Cameron McCracken, Brad Pitt, Oprah Winfrey.

**Produzione esecutiva:** Ava DuVernay, Paul Garnes, Diarmuid McKeown, Nan Morales.

**Casa di produzione:** Cloud Eight Films, Celador Films, Harpo Films, Pathé, Plan B Entertainment.

**Genere:** drammatico, biografico.

**Origine:** Gran Bretagna.

**Anno di edizione:** 2014.

**Distribuzione (Italia):** Notorious Pictures.

**Durata:** 127'.

**Sinossi**

*Selma* racconta un momento storico preciso della lunga e travagliata lotta dei neri americani contro la sopraffazione bianca e l'odio razziale: le storiche marce da Selma a Montgomery (in Alabama, nel cuore del segregazionismo) che, nella primavera del 1965, sotto la guida di Martin Luther King, videro riunite migliaia di manifestanti, portando all'approvazione del Voting Rights Act. Legge a tutela del voto e tra le vittorie più significative del Movimento per i diritti civili dei cittadini afroamericani.

Un episodio che diventa simbolo di un percorso intero, lungo la strada che porta alla libertà. Un cammino travagliato, tanto drammatico nelle aberrazioni subite, quanto potente nella forza dimostrata da tutti i suoi protagonisti: Martin Luther King (magnificamente interpretato da David Oyelowo, nel suo carisma oratorio e nelle sue debolezze di uomo e marito), sua moglie Coretta Scott King, gli attivisti e le attiviste dei movimenti per diritti civili, e le persone comuni che si sono

schierate dalla parte della giustizia e della coscienza civile. Uomini e donne straordinari. Ed è proprio questa “normalità straordinaria” che emerge dal film di Ava DuVernay (miglior regista al Sundance Film Festival del 2012 per *Middle of Nowhere*, e prima donna afroamericana a ricevere questo premio) che afferma: «*Selma è la storia di una voce; la voce di un grande leader, la voce di una comunità che trionfa nonostante i tumulti e la voce di una nazione che ambisce a diventare una società migliore. Spero che il film ci ricordi che tutte le voci hanno un valore e meritano di essere ascoltate*».

Una storia, umana e politica, in cui i grandi leader sono tali perché non nascondono di essere spaventati davanti alle responsabilità del proprio compito, né dimenticano il sacrificio di chi li sostiene nella marcia verso il traguardo.

### **Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 04:24)**

1. Dove è ambientata la storia del film? In quale periodo si svolge?
2. Chi sono l'uomo e la donna protagonisti? Come vengono raccontati e ripresi nelle due scene di questa sequenza?
3. Primi piani, campi medi e campi lunghi cosa mostrano ed esprimono rispettivamente?
4. Puoi descrivere la differenza tra suono in e off?
5. Sai spiegare cosa permette di fare l'uso del montaggio parallelo?

### **Unità 2 - (Minutaggio da 04:25 a 08:59)**

1. Chi sono i due uomini che discutono animatamente all'inizio di questa sequenza? Perché si mostrano così agitati?
2. Cosa consente ed esprime l'uso della macchina a mano nelle riprese?
3. Il confronto tra il Dr King e il Presidente Johnson, seduti uno di fronte all'altro, viene mostrato mediante l'uso del campo-controcampo e semi-soggettive. In cosa consistono? E cosa esprimono rispettivamente?
4. Alla fine della sequenza udiamo il gospel *One Morning Soon* che accompagna l'uscita di King e dei due attivisti dalla Casa Bianca. Questa musica è diegetica o extradiegetica? Sai spiegare le differenze?

### **Unità 3 - (Minutaggio da 09:00 a 16:03)**

1. Il 7 marzo 1965 viene organizzata la prima marcia da Selma a Montgomery. Qual è il significato di questa protesta? Perché venne definita "Bloody Sunday" - La domenica di sangue?
2. Cosa esprimono i movimenti di macchina che mostrano l'avanzare dei manifestanti nelle prime scene?
3. Cos'è un'inquadratura plongée e cosa vuole comunicare?
4. Alcuni drammatici momenti vengono mostrati al ralenti o slow-motion. Sai dire in cosa consiste questo effetto cinematografico e perché viene utilizzato a livello narrativo?

### **Unità 4 - (Minutaggio da 16:04 a 18:01)**

1. Il 15 marzo del 1965, il Presidente Johnson si rivolge al Congresso e al popolo americano con un toccante discorso, annunciando la presentazione di una legge molto importante: il Voting Rights Act, firmata e resa esecutiva il 6 agosto del 1965. Perché questa legge è così significativa nella causa degli afroamericani per l'uguaglianza e la tutela dei diritti fondamentali?
2. Questa sequenza è realizzata mediante montaggio alternato. Sai spiegare in cosa consiste?

3. Chi sono i vincitori di questa grande battaglia civile e in quale modo ci sono riusciti?
4. Conosci altri film che raccontano la storia del Movimento per i diritti civili dei neri americani?