

UN BACIO

SCHEDA VERIFICHE

(Scheda a cura di Lucia Carpini)

CREDITI

Regia: Ivan Cotroneo.

Soggetto: tratto dal libro omonimo, scritto da Ivan Cotroneo, edito nel 2010 da Bombiani.

Sceneggiatura: Ivan Cotroneo, Monica Rametta.

Fotografia: Luca Bigazzi.

Montaggio: Ilaria Fraioli A.M.C.

Scenografia: Ivana Gargiulo.

Suono: Gianluca Costamagna.

Costumi: Rossano Marchi.

Coreografie: Luca Tommassini.

Interpreti: Rimau Grillo Ritzberger (Lorenzo); Valentina Romani (Blu); Leonardo Pazzagli (Antonio); Simonetta Solder (Madre di Blu); Giorgio Marchesi (Padre di Blu); Thomas Trabacchi (Padre di Lorenzo); Susy Laude (Madre di Lorenzo); Laura Mazzi (Madre di Antonio); Sergio Romano (Padre di Antonio); Eugenio Franceschini (Giò)...

Casa di produzione: Indingo Film, Titanus e Rai Cinema.

Genere: drammatico.

Origine: Italia.

Anno di edizione: 2016.

Distribuzione (Italia): Lucky Red.

Durata: 101 min.

Sinossi

Lorenzo, Blu e Antonio hanno molte cose in comune: hanno sedici anni, frequentano la stessa classe nello stesso liceo di una piccola città del nord est, ciascuno ha una famiglia che li ama. E tutti e tre, anche se per motivi differenti, finiscono con il venire isolati dagli altri coetanei.

La loro nuova amicizia li aiuta a resistere, fino a quando le meccaniche dell'attrazione e la paura del giudizio altrui non li colgono impreparati...

Un bacio è un film sull'adolescenza, sulle prime volte, sulla ricerca della felicità. Ma anche sul bullismo e l'omofobia. Sui modelli e sugli schemi che ci impediscono, e che impediscono soprattutto ai ragazzi, di essere felici, di trovare la strada della loro singola, particolare, personale felicità.

(Dal pressbook del film)

Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 04:22)

1. Dove si svolge questa storia e chi sono i protagonisti? Come ci vengono presentati in questa sequenza?
2. Cosa accade il primo giorno di scuola di Lorenzo? Perché il ragazzo immagina di fare una coreografia?
3. La sequenza è quasi tutta giocata sui primi piani dei protagonisti. Perché Cotroneo ha fatto questa scelta? E cosa esprimono rispettivamente?
4. Descrivi il primo incontro, in classe, tra Lorenzo, Blu e Antonio.

Unità 2 - (Minutaggio da 04:23 a 10:54)

1. Perché Renato si trova dalla preside con la professoressa Messina? Come reagisce l'uomo alle argomentazioni dell'insegnante che vorrebbe far sospendere suo figlio?
2. Dove si trova la camera (o m.d.p.) durante il dialogo, in macchina, tra padre e figlio? Tale posizione come caratterizza la scena?
3. «Guarda Lorenzo che io non ho paura... ». Qual è il significato dell'affermazione di Renato?
4. Blu, contrariamente al suo comportamento da “dura”, è molto protettiva nei confronti della madre. Cosa fa per evitare che la donna riceva delle delusioni?

Unità 3 - (Minutaggio da 10:55 a 15:25)

1. In quale modo i tre protagonisti – ritenuti ingiustamente colpevoli di atti di vandalismo nella scuola – vengono puniti? E come affrontano la punizione?
2. Le scene del sogno, in cui i tre ragazzi scherzano sotto al sole, sono caratterizzate dal ralenti. In cosa consiste questo effetto cinematografico? E perché viene utilizzato a livello narrativo?
3. Perché Blu tiene una sorta di diario? Come si chiama la sua voce che ci accompagna nel film?
4. Perché Blu, in precedenza, si era arrabbiata con la madre?

Unità 4 - (Minutaggio da 15:26 a 19:39)

1. Quale tipo di montaggio viene usato nel corso della mattina in cui Lorenzo aspetta che Antonio arrivi in classe? Cosa vuole mostrare e raccontare allo spettatore?
2. Antonio giunge a scuola in ritardo, ma il bidello, dopo un attimo di esitazione, lo fa entrare ugualmente. Il suo percorso fino alla classe viene mostrato in piano sequenza: sai definirlo e spiegarne l'uso in questa scena?
3. Al termine del film Blu immagina che le cose sarebbero potute andare diversamente: come?
4. Descrivi l'uso della musica, la sua importanza all'interno del film.